6º 53



ESPAÑA

Los sindicatos desafían a Felipe

Página/12

VENADO TUERTO

Un obispado con bandera de remate

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de abril de 1989

Año 2 - Nº 582 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Banco Central se quedó sin billetes y decretó feriado cambiario y bancario

SALTÓ LA BANCA

Página/3

Ministro de Economía Juan Carlos Pugliese y presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez.

Gustavo Saiegh

A **24** lomo de burro, *por Enrique Medina*

4 ¿Ya cambió el gobierno?, *por Eduardo Aliverti*

Alfonsín convocó a reuniones con la CGT y los presidentes de los partidos políticos con representación parlamentaria. Por la noche volverá a encontrarse con el Grupo de los Ocho.

VISITAS EN CONTINUADO

Página/2

EL DOLAR CERRO A 74 AUSTRALES

Página/3

BRUTAL

"Por la mañana le inyectaron, en su habitación, células frescas (...) Se sentía brutal, pero le dijeron que hasta el lunes siguiente no se le permitían baños de inmersión o ducha para evitar cualquier fenómeno de reacción de la piel (...) Fue al restaurante de la clínica, pidió un menú liviano, tomó mucha agua *Vichy* (...) El quinto día fue genial, salió a caminar, se dio un fantástico baño de inmersión y disfrutó del paisaje de Montreaux, que es como de un cuento. El séptimo día desayunó con jugos naturales y confesó: "*¡Lo único que siento es que este tratamiento dure sólo siete días. Me hubiese quedado una semana más, encantadísima!*" (De la crónica sobre la última operación de cirugía estética de Mirtha Legrand, a un costo de mil dólares al día en una clínica de Ginebra, publicada por la revista *Gente*)

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

CONVOCATORIA OFICIAL

Horario corrido para las visitas

Con el objetivo de acordar un plan económico de emergencia, Alfonsín convocó a los partidos políticos y a la CGT. También tiene previsto reunirse con el empresariado.

El presidente Raúl Alfonsín mantendrá hoy una maratónica ronda de conversaciones en búsqueda de un acuerdo político-social que permita lanzar un programa de emergencia para estabilizar la situación económica. Primero se reunirá con los titulares de los partidos políticos que tienen representación parlamentaria, luego es probable que tenga un encuentro con la CGT y, por la noche, recibirá nuevamente a los empresarios del Grupo de los Ocho.

El vocero presidencial, José Ignacio López, informó que Alfonsín instruyó al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para que haga extensiva la invitación a los candidatos presidenciales de los partidos convocados, pero anoche Carlos Menem adelantó públicamente que no asistiría al encuentro y Antonio Cafiero comunicó que concurrirá como titular del PJ y en representación del postulante por el FREJUPO.

La reunión —a la que parecía improbable que asista el candidato radical, Eduardo Angeloz— se realizará en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior y los dirigentes partidarios serán recibidos por Alfonsín, Nosiglia y el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese.

En cuanto a la convocatoria a la CGT, en medios sindicales persistían anoche dudas sobre la concurrencia y se aguardaba el resultado de un contacto directo de Saúl Ubaldini con Menem para definir la posición. En caso de concretarse la reunión, Alfonsín dialogará con los sindicalistas acompañado por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien hizo la invitación oficial al secretario general de la central obrera.

Las llamadas telefónicas, encuentros, mensajes y diálogos comenzaron a primera hora de ayer, pero recién a la noche, cuando los dirigentes políticos, sindicales y empresarios organizaron la información que cada uno había recibido individualmente, el panorama comenzó a aclararse. Hasta ese momento, cuando todavía continuaban las gestiones entre funcionarios del Gobierno y los principales referentes de cada sector, los encuentros para hoy habían quedado divididos en dos planos: la reunión que intenta hacer el Grupo de los Ocho con los candidatos (ver pág. 2), y los encuentros del presidente Alfonsín —en la residencia de Olivos—, con empresarios, sindicalistas y titulares de partidos políticos.

Los contactos entre el Gobierno y el justicialismo tuvieron varias vías simultáneas. Por una parte, los diálogos que desde hace semanas vienen manteniendo casi cotidianamente el diputado Eduardo Bauzá con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese; por otro lado, los diputados César Jaroslavsky y Leopoldo Moreau llevaron la invitación gubernamental a sus pares peronistas José Luis Manzano y Julio Corzo. En forma más oficiosa, hubo un llamado telefónico del ministro Enrique Nosiglia a la residencia gubernamental de La Plata, para adelantarle al gobernador Antonio Cafiero que esta mañana se definirían el lugar y la hora del encuentro.

A pesar de que la información parecía a media tarde difusa y en momentos contradictoria, las negociaciones fueron en realidad concentradas en la Casa de Gobierno por el propio Nosiglia y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, quienes se mantuvieron en permanente contacto con Alfonsín para organizar los encuentros. Cafiero aguardaba en La Plata reunido con su gabinete lo que consideraba una respuesta ineludible a su telegrama del miércoles, cinco días después de la convocatoria presidencial.

Los alcances de la convocatoria fueron analizados además por Alfonsín y el flamante titular de la Cámara de Diputados, Leopoldo Moreau, antes del mediodía. Al salir de ese encuentro, Moreau admitió que se estaba en la búsqueda de consenso para un plan económico concertado para la transición, aunque aclaró que un eventual acuerdo podría hacerse antes de los comicios porque "en nada obstaculiza la campaña electoral, ya que se trata de aspectos esenciales que deben quedar fuera de la disputa coyuntural", pero no adelantó en ese momento la inminencia de la convocatoria.

El peronismo amaneció sorprendido por la novedad del acuerdo del Grupo de los Ocho con el Gobierno. "Lo exhortamos a que acuerde con los políticos y acuerda con los empresarios", se quejó Cafiero a primera hora. Para entonces ya habían comenzado los contactos de Manzano y Bauzá con los dirigentes del oficialismo, para apurar la respuesta a la convocatoria de Cafiero, mientras el propio Menem recibía información permanente en su bunker de Callao 246 sobre lo que estaba sucediendo. La decisión unánime era acordar una reunión directa con Alfonsín, convencidos de que "es el único interlocutor válido" y que las medidas a implementar tenían que tener un marco político que hiciese efectivas las decisiones técnicas a adoptar.

"Con una concertación no se para la hiperinflación, pero con medidas fiscales no se para un estallido social", explicó pragmático Eduardo Amadeo a Cafiero a primera hora, para sintetizar el panorama. Todos —candidato, legisladores, presidente del partido y funcionarios provinciales— llegaron a la conclusión de que "creíamos que esto aguantaba hasta el 14 de mayo, pero no es así. Hay que tomar medidas inmediatas". La discusión fue, entonces, cuál sería el margen de coparticipación en las decisiones que se acordaría.

En definitiva, las tres reuniones del Presidente: con empresarios, sindicalistas y partidos políticos, tendientes a consensuar un plan de emergencia económico, se concretarán durante la jornada. Por ahora, el acuerdo es la respuesta afirmativa a la convocatoria y la intención de concertar medidas.

La visión del peronismo antes de las reuniones

El peronismo cree que ya tuvo tres gestos concretos hacia el oficialismo: el propio candidato presidencial ratificó que se cumplirán con los compromisos internos y externos contraídos por el Estado, negó la posibilidad de un blanqueo fiscal y convenció a los sindicalistas para que no implementen medidas de fuerza antes del 14 de mayo. Ahora, dicen, el Gobierno tendrá que poner lo suyo: el plan de ajuste necesario debe recaer sobre los sectores de mayores ingresos a través de un reajuste del cuadro impositivo y una recomposición del gasto del Estado mientras se otorga a los trabajadores el aumento salarial de emergencia y el anticipo de aguinaldo reclamado por la CGT.

Mientras la discusión económica se centraba en el aumento del dólar y los movimientos en la City porteña, los dirigentes peronistas dudaban sobre la posibilidad de concertar a diez días de las elecciones. Fue una conversación enre Cafiero y Menem la que cambió el eje de la discusión: "No hay medicamentos, no hay obras sociales, están asaltando camiones de mercaderías en el Gran Buenos Aires,es posible que haya un feriado bancario porque no hay liquidez...".

Con ese cuadro, la decisión fue "obligar a que nos convoquen" pero la discusión continuaba siendo anoche el grado de participación en las decisiones. "El Gobierno tiene que correr con el costo de un plan de ajuste, que sea una solución equitativa y justa: ni demasiado social, porque genera hiperinflación; ni un ajuste como los que nos tienen acostumbrados porque generaría un estallido social."

Aunque el discurso privilegiaba "parar la crisis" a la situación preelectoral, en los diálogos la realidad era más clara: cuán fortalecido saldría el Gobierno de esta situación o cómo podría el justicialismo acaparar el rédito de haber forzado una concertación.



Presidente Alfonsín a la hora de buscar consenso.
Políticos, sindicalistas y empresarios en la lista.

El arte de seducir a los sindicatos

El Ministerio de Trabajo intentó sortear la natural desconfianza de los sindicalistas y los invitó a reunirse con el Presidente. La oferta oficial incluye un aumento salarial de emergencia pactado.

"Ubaldini no puso reparos, sólo aguarda la hora y el lugar", aseguran en el Ministerio de Trabajo. Por si fuera poco, dan otra seguridad: además del líder cegetista, en la convocatoria presidencial estarán los jefes de los grandes sindicatos industriales y de servicios, tan preocupados como el que más por la caótica situación económica y social.

La oferta gubernamental sería un acuerdo político que incluya la recomendación de una mejora salarial; la forma de hacerlo sin eliminar las paritarias sería materia de discusión a partir de ese momento. Tal fue lo expuesto por el ministro Ideler Tonelli a Saúl Ubaldini en la reunión que mantuvieron a media tarde ayer. La actitud sindical era hasta anoche materia de especulación, habida cuenta de que el peronismo político ya anunció que concurrirá.

La operación en este segmento de la convocatoria oficial comenzó a desarrollarse poco antes de mediodía, cuando Tonelli abandonó el despacho del presidente Alfonsín y formuló declaraciones a la prensa. "Hasta ahora las paritarias están funcionando aceleradamente", dijo el funcionario, quien sin embargo entreabrió una puerta que hasta el momento el Gobierno se había cuidado celosamente de mantener cerrada: "Por ahora, no es necesario entonces apelar a una solución de emergencia, pero si fuera necesario, en algún momento podría pensarse también en ello". Dicho de otro modo: el Gobierno no descarta ahora, como hace algunos días, que haya un aumento de emergencia que compense a quienes perciben ingresos fijos por la feroz corrida inflacionaria, que los acuerdos de parte no terminan de componer.

A esa hora, el plenario de secretarios generales de la CGT sesionaba en el quinto piso de la calle Azopardo. Rápido, sin desbordes oratorios, el encuentro emitió la primera posición orgánica de la central obrera sobre la situación. "Todos los sectores de intereses que han compartido la política socioeconómica que hemos venido denunciando y combatiendo desde su iniciación y que nos han llevado a esta crisis, se presentan hoy formulando sus propuestas para disminuir la presión que han venido ejerciendo y cuya víctima principal es el pueblo trabajador". A la salida, José Pedraza, del consejo directivo y enrolado en el grupo de los 25 (la renovación sindical), abundaba: "El Grupo de los Ocho que ayer (por el miércoles) le propone el plan de emergencia a Alfonsín es el responsable de la actual situación económica aunque ahora intente aparecer como el salvador". El documento sindical también traza un diagnóstico en el que denuncia el desabastecimiento, remarcaciones, inminentes tarifazos y dificultades de las obras sociales para terminar pidiendo una urgente reunión con el Presidente para reclamar "medidas que aseguren la estabilidad de precios". También propone como un "alivio indispensable el pago completo del sueldo anual complementario con los haberes de abril".

"Esto no es ninguna barbaridad ilegal sino que refleja una inquietud muy atendible y el ministro se lo dijo así a Ubaldini", aseguró anoche a **Página/12** un vocero ministerial. De todos modos, la oferta oficial es otra: preferirían que el acuerdo se plasmara en una suerte de "gran paritaria" de la cual pudiera salir la recomendación de aumento general, preservando las convenciones colectivas. Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez, José Rodríguez, Juan José Zanola, Carlos Alderete y Ramón Baldassini, entre otros popes sindicales, habrían sido tanteados para que apoyen la iniciativa.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Jamarino
Fecha: 22 FEB 2013

EL BANCO CENTRAL SE QUEDO SIN BILLETES

El turno de los falsificadores

El Banco Central dispuso para hoy un nuevo feriado cambiario y financiero. Sólo podrán cobrar los jubilados.

Hoy el dólar no elevará su cotización en las casas de cambio. Tampoco las tasas de interés repetirán niveles tan altos como 120 o 130 por ciento mensual. La solución a problemas tan repetidos la encontró el Banco Central, que dispuso para hoy un nuevo feriado cambiario y financiero, por una razón insólita: se quedó sin australes.

El vicepresidente del BCRA, Roberto Eilbaum, eligió un horario asimismo inusual para comunicar la novedad. Tanto que pocos de los cronistas que concurrieron al viejo edificio de la calle Reconquista recordaron haber salido de una conferencia de prensa minutos antes de la medianoche.

Lo cierto es que el funcionario reconoció que "cuesta explicar" el motivo por el cual hoy no abrirán bancos ni agencias de cambio. "Tenemos problemas por la falta de billetes, debido a que la Casa de la Moneda no pudo entregarlos debido a atrasos sufridos en el abastecimiento de papel, así como por un conflicto gremial que se acaba de solucionar".

Eilbaum logró convocar —tal es la ansiedad periodística en estos días— a una veintena de hombres de prensa, que inquirieron sobre las características del feriado. "Solo podrán usar el servicio quienes cobran jubilaciones, pensiones o sueldos públicos. Lamentablemente las firmas privadas que debían retirar dinero para pagar sueldos tendrán que esperar hasta el martes (el lunes es 1º de Mayo).

El vicepresidente del BCRA aprovechó la ocasión para desmentir públicamente versiones aparecidas en un diario marplatense, según las cuales peligra la estabilidad de varios bancos de primera línea. "Son rumores absolutamente irresponsables, nuestra superintendencia no tiene ningún elemento que nos indique la existencia de problemas ni agravamientos en la salud de la cartera de las entidades", dijo Eilbaum.

Mientras seguían llegando reporteros atrasados y otros partían raudamente hacia sus respectivas redacciones, el segundo hombre del Banco Central admitía que ayer tuvo que pedirse colaboración a entidades privadas —nacionales y extranjeras— para hacer frente a la necesidad de billetes.

Por la tarde, un importante directivo bancario se había lamentado frente a este diario: "El Central está entregando sólo el 10 por ciento de efectivo. Nosotros tuvimos suerte y nos dieron la mitad de los 70 millones de australes que pedimos... Pero en billetes de 10 australes. Las sacas no entraron en la caja fuerte. Eran 3,5 millones de billetes agrupados en 35.000 'ladrillos' (fajos de a cien)".

El problema ya se había advertido el miércoles y en la City hasta se especuló que la baja sufrida por el dólar en las dos últimas jornadas tuvo que ver, precisamente, con la escasez de australes. Eilbaum descartó esa posibilidad y aseguró que la cotización de la moneda estadounidense descendió por la liquidación de divisas por parte de exportadores, aunque dijo no tener los datos puntuales.

La explicación que circulaba en el microcentro atribuía el retroceso de la moneda norteamericana a la dificultad que tuvieron algunos "peces gordos" para comprarla ante la carencia de australes. Pero a la vez, otros bancos tuvieron que salir a vender sus tenencias de divisas para juntar los codiciados australes y así cerrar sus cuentas de fin de mes frente al Banco Central.

Eilbaum explicó que el conflicto gremial en la Casa de la Moneda —entidad que depende orgánicamente de la Secretaría de Hacienda— se concentró en una parte del personal que reclamaba un incremento salarial extra de 30 por ciento, pese a haberse otorgado un 38 por ciento que la mayoría del personal del organismo había aceptado. En cuanto a los problemas con el papel, se debió a una tardanza de los proveedores en la entrega.

"Los bancos recibirán hoy, mañana y el domingo partidas de billetes, para evitar una concentración de entregas el martes", dijo el funcionario del BCRA. Adelantó asimismo que se realizan tratativas ante el gremio de Casa de la Moneda para solicitar la colaboración de los operarios el lunes —Día del Trabajador— de modo que resignen el feriado ante la emergencia presentada.

Gustavo Saiegh



Enrique García Vázquez, presidente del desabastecido Banco Central.
"Cuesta explicar el motivo por el cual hoy no abrirán los bancos ni las casas de cambio".

GRUPO DE LOS OCHO

A la caza del candidato

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Hoy por la mañana los máximos dirigentes de los nucleamientos empresarios que conforman el Grupo de los 8 se reunirán con el candidato justicialista Carlos Menem para intentar sumar su apoyo a las medidas económicas que se anunciarán antes del lunes próximo, y contar así con el reaseguro de que el nuevo plan de ajuste se mantendrá luego del 14 de mayo. Por su parte los principales colaboradores del ministro Juan Carlos Pugliese ayer continuaron elaborando el contenido de las correcciones cambiarias que conformarán la médula de los anuncios.

Si bien coinciden con los grandes empresarios en la necesidad de una nueva devaluación del austral, subsiste en ellos la resistencia de unificar el mercado de cambios tal como sugiere el ex ministro de Galtieri, Roberto Teodoro Alemann, quien ayer se entrevistó —junto al ex ministro de Onganía, Adalbert Krieger Vasena— con integrantes del Grupo de los 8. A todo esto el dólar volvió a bajar ayer hasta cerrar en 76 australes con una caída del 11 por ciento.

Según contó a **Página/12** el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna Terrabusi, los líderes patronales de la industria, el comercio y las finanzas que conforman el Grupo de los 8 se reunieron ayer por la mañana para evaluar el encuentro que habían mantenido la noche del miércoles en Olivos con el presidente Alfonsín. En ese encuentro que tuvo lugar en la sede de la Unión Argentina de la Construcción en el barrio de Retiro, acordaron invitar a comunicarse con los candidatos presidenciales por la UCR, el PJ y la UCeDé, no sin antes discutir y disentir sobre si debían incluir en el convite al capitán ingeniero Alsogaray y algún otro candidato.

—¿Está Menem? —habla Montagna.

El secretario privado del riojano, Ramón Hernández, le explicó que se encontraba conversando con sindicalistas y arreglaron que el industrial iba a comunicarse con Menem hoy bien temprano para fijar lugar y hora.

El candidato ucedeísta accedió de inmediato a juntarse con el Grupo de los 8, y por el lado de Eduardo Angeloz no hubo respuesta al menos hasta bien entrada la noche.

"Nosotros no hemos presentado ningún conjunto de medidas concretas. Eso es facultad del Gobierno, y una vez que las den a conocer las evaluaremos y fijaremos posición", contó a este diario el titular de la Cámara Argentina de Comercio y directivo de Ciba-Geigy, Carlos De la Vega. Exactamente lo mismo respondieron todos los empresarios consultados así como las fuentes radicales que conocieron de primera mano lo que ocurrió entre Alfonsín y el Grupo de los 8.

Si bien este cuadro estaría indicando que el acercamiento patronal no supone condiciones referidas a las próximas medidas, las mismas existen pero de manera mucho más sutil, y tienen como meta que los anuncios contemplen la unificación del mercado cambiario con algún nivel de retenciones al ingreso de los exportadores.

Para varios analistas económicos que se enrolan en posiciones políticas, la estrategia empresarial consistió en haber capitalizado a su favor la caída del 25 por ciento que experimentó el dólar en las últimas dos jornadas. "Convencieron a mucha gente de que el descenso en la divisa norteamericana fue consecuencia de que los operadores están esperando que se aplique la unificación cambiaria propuesta por Alemann, forzando así al equipo económico a materializar esa idea porque de no hacerlo el dólar retomaría su tendencia alcista", explicó ayer un economista del justicialismo.

La interpretación puede ser o no correcta, pero lo cierto es que miembros del Grupo de los 8 conversaron ayer de cuerpo presente tanto con Alemann como con Krieger Vasena. "Es necesario poner algunas personas que le den a todo esto una dosis de confianza, tanto en lo interno como en los mercados financieros internacionales", sostuvo uno de los presentes en ese encuentro, quien agregó que ambos ex ministros de facto quedaron en responder.

—¿Esto implica el reemplazo de Pugliese?

—De ninguna manera. En caso de que acepten, cumplirán la función de avalar los anuncios con su simple acto de presencia. Son personas que infunden gran respeto internacional —eso podría servir para destrabar créditos externos— y que no están ligadas a ningún sector ni partido, respondió la fuente consultada con palabras por lo menos discutibles.

En contraste con la pretensión de unificar el mercado de cambios (con retenciones más altas para las exportaciones del campo) de los grandes empresarios, el equipo económico aspira a inducir la liquidación de divisas que haga caer un poco más el dólar, pero sin unificación. La idea consistiría en devaluar el austral manteniendo el esquema actual, a través de un aumento en el valor de referencia del dólar (actualmente de 36 australes) en un porcentaje que beneficiaría más a las exportaciones industriales que a las agropecuarias.

SALARIOS PROVINCIALES

El interior pide, Hacienda no afloja

El gobierno nacional negó anoche a los ministros de Economía de las provincias administradas por el justicialismo los 3500 millones de australes que reclaman para poder pagar los aumentos salariales de la administración pública en abril. A cambio, el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa, ofreció anticipar la remisión de futuras partidas de coparticipación federal, pero sin comprometer fondos adicionales del Tesoro Nacional.

En el segundo día de negociaciones entre funcionarios del Palacio de Hacienda y las provincias, no pudo llegarse a un acuerdo definitivo, ya que la solución propuesta por Merbilháa provoca desconfianza entre algunos de los representantes del interior. Para dar una magnitud de la diferencia de planteos de una y otra parte, el ministro tucumano, Fernando Cortés, graficó que "en mi provincia la sequía destruyó 6500 millones de australes de cultivos, lo que produjo 283 millones de australes de pérdidas en los ingresos del gobierno".

El reclamo inicial de los peronistas requería 3500 millones de australes, calculados sobre una masa salarial de 10.153 millones de australes en los 17 distritos. Hoy al mediodía se repetirá el encuentro con Merbilháa y el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Pressman, para acercar posiciones alrededor de los montos.

La preocupación oficial aumenta porque también las provincias "independientes" (San Juan, Neuquén y Corrientes) reclaman asistencia por unos 1200 millones de australes. En la Secretaría de Hacienda los funcionarios tienen también la certeza de que "si repartimos algo para todos, vamos a tener que incluir a los distritos conducidos por el radicalismo (Río Negro, Córdoba y Tierra del Fuego)", lo que elevaría los montos por encima de los 5000 millones de australes.

En tanto, el peronista ministro de Economía de Santa Fe, Rodolfo Vacchiano, advirtió que "el problema debe resolverse mañana mismo (por hoy), porque la semana próxima hay que pagar los sueldos y la gente no se conforma con los mismos valores de la planilla del mes anterior".

Acuerdos para el bimestre

Los trabajadores gráficos y portuarios acordaron con sus respectivas patronales por el desfasaje inflacionario del bimestre abril/mayo. Los estibadores del puerto recibirán este mes un 90 por ciento de incremento salarial, por lo que diariamente pasarán a cobrar 340 australes. Los gráficos acordaron con las cámaras empresarias del sector un aumento acumulativo del 72,9 por ciento que se desglosará en un 33 por ciento para este mes y un 30 para mayo.

Zanola contra Zanola

Hoy se realizarán elecciones en el gremio bancario para las que se presenta como única lista la que encabeza Juan José Zanola, actual secretario general de la Asociación Bancaria. Como respuesta, un nutrido grupo de comisiones gremiales internas, listas opositoras y delegados generales de bancos hicieron un llamado "a todos los compañeros bancarios a expresar nuestro rechazo no votando el día 28".

Paros estatales en el interior

Tras el paro salteño, mañana seguirán en estado de paro y movilización los empleados públicos mendocinos y entrarán en la misma situación sus pares correntinos, ambos por demandas de mejoras salariales. La asociación que nuclea a los estatales correntinos reclama la equiparación salarial con la Nación, y la actualización de las asignaciones familiares. Los mendocinos repudiaron el 32 por ciento de aumento otorgado por el gobierno provincial.

Ubaldini hace intercambio

El próximo 3 de mayo el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, asistirá al encuentro de reflexión sindical que organiza el Instituto de Intercambio Sindical y Cooperativo Argentino-Israelí. El acto tendrá lugar en la sede de la entidad —Sarmiento 1562—, participarán de él dirigentes de la central obrera israelí Histadrut y se desarrollarán temas relacionados con la medicina social, experiencias agrícolas o industriales colectivas y con el movimiento obrero femenino.

LICITACION
PROVINCIA DE BUENOS AIRES, MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS, DIRECCION DE LA ENERGIA (DEBA) - LICITACION PUBLICA Nº 1690 EXPEDIENTE Nº 2403-17.509/88. RESOLUCION Nº 314/89. LLAMASE A LICITACION PUBLICA para la ADQUISICION EQUIPO DE MEDICION DE RESISTENCIA DE BAJO VALOR.
PRESUPUESTO OFICIAL:
A 2.600.000 Podrá consultarse la documentación respectiva en la Casa de la Provincia de Capital Federal (Callao 237), o en esta Repartición, calle 55 Nº 570 LA PLATA. Precio del Legajo A 510 Retiro en Mesa General de Entradas, previo depósito de su importe en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en la Cuenta 89-5 EXPLOTACION DEL SERVICIO PUBLICO DE ELECTRICIDAD. Las Propuestas se abrirán en acto público el 18 de mayo de 1989 a las 10 horas, en el Salón de Actos del 10º Piso, calle 55 Nº 570 LA PLATA 1989. Firmado ADMINISTRADOR GENERAL.

Los maestros dispusieron un paro para el jueves próximo

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) otorga a la huelga "contenido político". El Gobierno dio el 29 por ciento a los universitarios y ofrecería el 38 para mayo a los docentes nacionales.

Los docentes de todo el país realizarán un paro de 24 horas el próximo jueves 4 de mayo. Después de casi cinco horas de debate, el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) resolvió definir dos aspectos de la medida de fuerza: uno político, que pasa por la denuncia del deterioro socioeconómico y la advertencia al "Gobierno que viene para que desvinculen a la educación de las pujas electorales", y otro reivindicativo para exigir un aumento de emergencia enmarcado en el pedido de la CGT. Sin embargo, al margen de la decisión de CTERA, el Gobierno les ofrecería a los docentes de su jurisdicción un aumento del 38 por ciento para mayo, lo cual elevaría el básico a 4486 australes. Mientras, a los universitarios le fijó un incremento del 4 por ciento más sobre el 25 ya otorgado, que eleva a 3315 australes el piso del cargo testigo. Hoy el congreso de CONADU decidirá si acepta la propuesta o apela también a la huelga.

Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA, precisó que el paro del jueves próximo marca claramente "una confrontación política" por el estallido inflacionario y el proyecto de postergación de los trabajadores. El propósito de acotar la medida de fuerza al plano estrictamente político sin definir el contenido reivindicativo chocó en forma permanente con la realidad de las distintas provincias. Los cordobeses y rionegrinos —quienes no impulsaron la huelga— pusieron las cartas sobre la mesa al expresar que "mientras unos iban a llevar adelante una protesta política, otros iban a parar por lo salarial". Por eso destacaron que "la CGT tendría que haber encabezado la huelga de 24 horas a nivel nacional". Ante la carencia de ese respaldo optaban por postergar la discusión para después de las elecciones del 14 de mayo.

A último momento, Mary Sánchez logró salir del brete de tener que ponerle números a un pedido salarial y sugirió el reclamo de un aumento de emergencia "para todos los docentes del país". Finalmente, después de planteos y replanteos políticos, históricos y socioeconómicos, los ciento cuatro delegados de las entidades de base aprobaron por 78 votos contra 18 y 8 abstenciones la huelga. Claro que el intercambio puso de manifiesto la dificultad de armonizar el funcionamiento y las conquistas que se pueden conseguir en el marco de la paritaria docente, con las necesidades inmediatas de algunas provincias, en especial las del noroeste.

Más allá de este paro nacional, los maestros pampeanos cumplirán hoy una huelga de 24 horas, en reclamo "del pago de los docentes privados y actualizaciones salariales". Por su parte los santiagueños dispusieron un cese de actividades de 96 horas a partir del martes próximo "por incumplimiento del pago actualizado de abril". En cambio, los santafesinos reanudaron ayer normalmente sus actividades y suspendieron hasta el 5 de mayo las protestas. En este contexto, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) consideró "insuficiente" el nuevo ofrecimiento oficial y hoy va a resolver si retoma la confrontación directa a partir del lunes próximo. El gremio reiteró el reclamo de 3835 australes para abril y el compromiso de la actualización mensual para compensar el desfasaje inflacionario.

ACTO POLITICO-SINDICAL

Unidos como en aquel día de lucha

"Ellos gobernaron mintiendo, llamaron inconsultos a los paros de la CGT y aquí tenemos el resultado de su gestión: el país está arruinado y mañana (por hoy) nos van a tener que convocar". Desafiante pero sin alzar la voz, Lorenzo Miguel habló imprevistamente en el acto conmemorativo del paro convocado por la ex Comisión Nacional de los 25 el 27 de abril de 1979, pero se refirió a la situación actual y a la invitación al diálogo que formuló el presidente Raúl Alfonsín a la dirigencia sindical.

El palco levantado sobre la calle Humahuaca, frente a la federación de cerveceros, fue ocupado por gremialistas enfrentados en distintas etapas de la historia reciente, algunos de ellos precisamente a partir de la medida de fuerza evocada, la primera que se hizo contra el plan económico de la dictadura militar. Miguel, Roberto García, Saúl Ubaldini, José Pedraza, Oraldo Britos, Florencio Tenev, Edgardo Murguía, Manuel Diz Rey, Víctor de Gennaro, Raúl Amín y otros, sin distinción entre ubaldinistas, quince o veinticinco, se agruparon codo con codo.

Inclusive fueron llamados a subir al palco dirigentes combativos históricos como Raimundo Ongaro, Sebastián Borro, Avelino Fernández y Eleuterio Cardozo. Poco antes, Miguel y García se habían estrechado en un abrazo y el veterano líder metalúrgico susurró: "En esto tenemos que estar más juntos que nunca". Para muchos de los presentes, la escena simbolizó un reagrupamiento sindical tendiente a dejar aislado al Grupo de los 15. Miguel hizo las veces de anfitrión aunque no era su casa y presentó a Ubaldini (que hablaba al cierre de esta edición) con pompa y ceremonia: "Ahora tendremos la palabra señera del conductor máximo de la Confederación General del Trabajo".



Jorge Sáenz

Oraldo Britos, Saúl Ubaldini, José Pedraza, Lorenzo Miguel.
Los rostros del reagrupamiento sindical en marcha.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Ya cambió el gobierno?

Al mediodía del martes pasado, cuando el dólar tocaba 86, el presidente del Banco Central hizo declaraciones de pasillo que por esas cosas que nunca se terminan de entender muy bien no encontraron repercusión periodística. Pugliese se había encerrado en un almuerzo de trabajo y García Vázquez era el único a mano, con entidad oficial, para opinar sobre el viaje a la estratósfera de la moneda norteamericana. "Es importante para la promoción turística", dijo el hombre como para que al sarcasmo le siguiera una cara compungida. Pero no. "Imagínense que ahora un japonés puede comer acá con lo que deja de propina en un restaurante de Tokio", y no dijo más nada.

Es previendo justamente el descomunal beneficio inmigratorio de la política económica que deben contemplarse ciertos aspectos de la atención al turista, para no espantarlo tirando por la borda este esfuerzo promocional. Si bien en los viajes de placer no se presta demasiado interés a la coyuntura política del lugar de estadía, y menos a sus conflictos graves, tampoco es cuestión de generar en los huéspedes un grado de esquizofrenia que por ejemplo les impida, hojeando los diarios en algún rato al cohete, conocer quiénes son del gobierno y quiénes de la oposición. O si las elecciones están por hacerse o ya se hicieron, para el caso del turista que haya estado o esté por venir en estos días.

Federico Storani asegura que "si por mí fuera cerraría las mesas de dinero" y César Jaroslavsky advierte que "yo sacudiría a estos pícaros que ganan a costa del país". "¿Y qué otros opositores conocidos hay?", preguntaría un japonés mientras saca cinco dólares para la propina. Mal momento para el mozo y mucho peor para la guía, que no podrá quitárselo de encima. Aun en el milagroso caso de hallar una explicación con paciencia oriental, ya nada podrá impedir que el pobre japonés quiera completar un juego de rompecabezas gratis pero demoníaco, que no figuraba en el tour. Entonces comenzará a buscar desesperadamente lo que dice el peronismo, aclarándosele que la oposición es ésa, y después de toparse con la nada podría leer en **Página/12** un hallazgo metafórico de Marcelo Zlotogwiazda: "Se parece a la actitud suicida de aquel marinero que se alegra porque ha comenzado a hundirse el lado del barco donde está parado su enemigo". Pero nuestro hombrecito difícilmente acepte que vengan de otro lado a citarle el manual del kamikaze, jurará que es la última vez que pisa este laberinto, contará su aventura de regreso a Tokio y García Vázquez tendrá que inventar argumentos mejores para fomentar el turismo.

Sólo con la paridad del dólar no alcanza. Y los hospitalarios argentinos cobran en australes.

"Seineldín no será jefe del Ejército"

El candidato peronista, Carlos Menem, aclaró ayer que el coronel Mohamed Alí Seineldín no será su jefe de Estado Mayor si gana las elecciones del 14 de mayo. "Está sumariado", dijo, tras lo cual dejó abierta la posibilidad de que continúe en el cargo el general Francisco Gassino: "Hay algunos otros, (pero) no hay ningún problema" con el actual titular del Ejército, aclaró componedor el gobernador riojano.

En declaraciones realizadas en Bahía Blanca, Menem enfatizó que "desde ya descártenlo a Seineldín, porque Seineldín no puede ser, debido a que está con un proceso en una situación que nunca me ha preocupado saber. Lo único que sé de Seineldín es que está con un sumario pendiente y si está sumariado no puede ser comandante", dijo el postulante presidencial.

Luego Menem precisó que para ocupar el máximo cargo en el Ejército "hay algunos otros y hasta puede permanecer el propio Gassino, porque no hay ningún problema". La sorpresiva declaración de Menem sobre la futura cúpula militar no se limitó a los nombres, también incursionó en aspectos relacionados con la política del sector.

Menem consideró que si realmente están existiendo dificultades en el seno del Ejército "es producto de esta política desgraciada del gobierno nacional y de los ataques permanentes a la institución por parte del candidato del oficialismo". De paso cañazo contra su oponente radical Eduardo Angeloz, para cosechar más votos militares.

"Por más que pretendan algunos sectores minoritarios que prefieren una dictadura militar antes que un gobierno justicialista" no habrá posibilidad para un intento de golpe de Estado, respondió Menem cuando se lo consultó.

Al mismo tiempo en que el candidato justicialista hacía una declaración tan tajante sobre el coronel Seineldín y lanzaba un guiño hacia Gassino, el Ejército hizo conocer un comunicado en el que negó en forma terminante que "el personal de cuadros de la institución haya realizado apreciaciones sobre el resultado de las próximas elecciones y sus posibles consecuencias". Una actitud de ese tipo "haría presumir una intervención política de la Fuerza", añade el texto de la misma.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, coincidió por separado con el pronunciamiento del edificio Libertador cuando sostuvo que "no hace falta reiterar la prescindencia de las instituciones en el proceso electoral". Tanto la gacetilla como las declaraciones del ministro salen al cruce de una versión periodística que puso en boca del jefe del Estado Mayor del Ejército definiciones sobre el acto comicial, además de afirmar que en el caso de que se produzcan disturbios poselectorales los sectores carapintadas no acatarían las órdenes de sus superiores.



LAS PALABRAS VACIAS DE ANGELOZ

Los radicales creen que gobernar es hablar.
Por eso se preocupan por una silla vacía en un debate televisivo.
Los peronistas estamos preocupados
porque hay otros espacios vacíos.
Hay miles de mesas de hogares, vacías.
Hay fábricas vacías.
Bancos vacíos.
Farmacias vacías.
Supermercados vacíos.
Y hasta hay un sillón presidencial que parece vacío.

**Los peronistas creemos en el país,
que afortunadamente no está vacío.
Está lleno de argentinos
que el 14 de mayo van a cambiar la historia.**

PARA CAMBIAR LA HISTORIA
MENEM

PI

La Cámara Electoral decidió ayer declarar nulas las elecciones internas del Partido Intransigente seccional La Plata, realizadas el 19 de febrero último, en las que se impuso —ante la no presentación de sus oponentes— el sector favorable al frente electoral con el peronismo. Si bien esta decisión será apelada ante la Corte Suprema de Justicia, por el momento no serían válidas las presencias de los integrantes Marcelo Bellotti y Atilio Grisioni —candidatos a concejal y diputado provincial, respectivamente— en las listas del FREJUPO en La Plata.

Alsogaray ya no espera nada nuevo

"Del nuevo plan económico que está pensando el Gobierno no podemos esperar nada nuevo, sino un poco más de tranquilidad en los mercados", dijo el candidato a presidente por la Alianza del Centro, Alvaro Alsogaray, en un elíptico intento por distanciarse de las medidas de neto corte liberal propuestas por el Grupo de los 8 al presidente Raúl Alfonsín.

Al llegar en gira proselitista a Santa Fe, el candidato de los liberales consideró "probable" que se unifique el tipo de cambio, "porque el actual está condicionado por la existencia de otro mercado cuyo precio de referencia es 36 australes por dólar". Además, ratificó su disposición a concurrir "a cualquier reunión" que convoque el Presidente en el marco de la transición democrática.

Alsogaray partió ayer temprano hacia Santa Fe, a pesar de que la noche anterior tuvo que acostarse muy tarde. El miércoles fue el protagonista de una cena con empresarios que se realizó en el gran salón espejado del hotel Plaza, adonde concurrieron unas 800 personas, que lograron franquear la entrada luego de oblar la tarjeta de 11 mil australes por pareja para escuchar el previsible discurso del líder ucedeísta.

Organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado que preside Alvaro hijo —cuyo lema es "por un Orden en libertad—, el encuentro no tuvo ninguna semejanza con los que protagonizaron sus contrincantes Eduardo Angeloz y Carlos Menem con el sector: Alsogaray no se mostró como alumno rindiendo examen, nadie le pidió que cumpliera ningún deber y tampoco hubo expectativas por conocer el pensamiento de quien no será gobierno.

Sin embargo, Alsogaray quiso dejar claro que "el crecimiento no volverá a dominar nuestra economía si no se produce un shock de confianza con pautas y reglas absolutamente claras, que partan de la supresión del déficit fiscal y la emisión espuria". "Nada podrá hacerse en este sistema dirigista, que en la actualidad no es reivindicado ni siquiera por la Unión Soviética, y que es el responsable de haber hundido la economía nacional", insistió.

Por supuesto, el candidato de la Alianza del Centro no desaprovechó la oportunidad de lanzar su dardo contra el radical Angeloz, aunque no se detuvo demasiado en sus críticas: "Hay algunos que me copian mal", deslizó,

Juntos hacia la Victoria

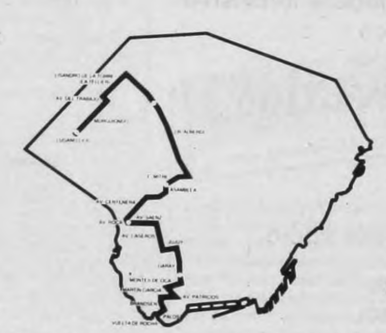


MENEM PRESIDENTE
GROSSO INTENDENTE

LA CAPITAL SALUDA A MENEM

CARAVANAS POR LA CIUDAD

VIERNES 28
ZONA SUR



TRAYECTO: 14 Hs. Comienza Vuelta de Rocha y Palos - Alte. Brown y Brandsen - Av. Patricios - Martín García - Montes de Oca - Garay - Jujuy - Av. Caseros - Av. Sáenz - Av. Roca - Av. Centenera - Asamblea - E. Mitre - J.B. Alberdi - Lisandro de la Torre - (Ex Tellier) Av. Del Trabajo - Murguiondo - Lugano I y II

PARADAS: 15 Hs. Garay (Plaza Constitución) - 16 Hs. Sáenz y Esquiú - 17 Hs. Asamblea y E. Mitre - 18 Hs. J. B. Alberdi y Lacarra - 19 Hs. Lisandro de la Torre (Ex Tellier) y Av. de los Corrales - 20 Hs. Lugano I y II



SABADO 29
ZONA NORTE



TRAYECTO
Comienza 9.30: Pampa y Constituyentes - Congreso - Cabildo - Santa Fe - Pueyrredón - Corrientes - Callao - Santa Fe - 9 de Julio - San Juan y Paseo Colón (13 Hs.)

PARA CAMBIAR LA HISTORIA



EDUARDO VACA
SENADOR NACIONAL

MIGUEL A. TOMA
DIPUTADO NACIONAL

R. RABANAQUE
1ER CONCEJAL NACIONAL



CAPITAL FEDERAL



ULTIMA ENCUESTA

La sombra del indeciso

Un sondeo revela que Angeloz descontó un punto en relación con una medición anterior realizada por la misma consultora y que los indecisos continúan siendo el 20 por ciento.

El voto según Mora y Araujo

	ABRIL	ABRIL (sin indecisos*)	MARZO
MENEM	34	42,5	37
ANGELOZ	29	36	25
ALSOGARAY	8	10	7
VICENTE	2	3	3
OTROS	7	9	6
INDECISOS	20	—	22

*Elaboración propia

(*Por Martín Granovsky*) Un achicamiento en un punto en la diferencia de intenciones de voto para Carlos Menem y Eduardo Angeloz surge de comparar la encuesta difundida ayer por el estudio Mora y Araujo, Noguera y Asociados con su anterior sondeo de mediados de marzo: cinco por ciento ahora, seis antes. Un punto es, según los expertos, poco significativo, pero la caída simultánea de los dos candidatos puede ser importante en la perspectiva del Colegio Electoral. Sobre todo para el candidato peronista.

Los datos de ayer son el resultado de una consulta terminada el 18 de abril en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, la ciudad de Tucumán, la zona rural de Tucumán, la provincia de Buenos Aires, Paraná y Rosario.

Menem recogió el 34 por ciento de las intenciones de voto (37 en marzo), Angeloz el 29 (25), Alvaro Alsogaray el 8 (7), Néstor Vicente el 2 (3), otros incluyendo Unidad Socialista, Partido Obrero, Partido Humanista y en blanco 7. Los indecisos suman ahora un 20 por ciento, 2 por ciento menos que en el sondeo anterior.

Para conocer cifras más afinadas habría que proyectar el voto de los indecisos, una operación que tiene dos caminos: o se considera, como suelen hacer los candidatos, que se trata de votantes potenciales de su respectivo partido, o se computan las respuestas a una segunda batería de preguntas (''Aunque usted no haya decidido a quién votará, ¿por quién lo haría si tuviera que votar hoy?'') o se toma en cuenta la experiencia histórica según la que, finalmente, los indecisos siguen más o menos la tendencia de los decididos. Como en las cifras iniciales de Mora y Araujo no figuran números sobre la segunda alternativa, conviene ensayar la tercera. En una proyección matemática, entonces, la distribución de votos quedaría así:

- Menem, 42,5 por ciento.
- Angeloz, 36 por ciento.
- Alsogaray, 10 por ciento.
- Vicente, 3 por ciento.
- Otros, 9 por ciento.

Si se utilizara el mismo criterio para los resultados de marzo, la proyección daría un 47 por ciento a Menem, un 40 por ciento a Angeloz y un 9 por ciento a Alsogaray. Siempre en esta línea de razonamiento, casi aritmético, prácticamente con la misma diferencia de puntos Menem tenía Colegio Electoral propio (47 por ciento de los votos suponen presuntamente más de los 301 electores de presidente sobre 600) y ahora lo ha perdido. De todos modos, el 6,5 por ciento de diferencia entre 36 y 42,5 supera los cinco puntos que, según el candidato a vicepresidente Juan Manuel Casella, son el techo de toda posible negociación en el Colegio.

Un 4 por ciento del 29 atribuido a Eduardo Angeloz corresponde a votantes que lo elegirán acompañado de la dirigente conservadora María Cristina Guzmán, en fórmula de la Confederación Federalista Independiente.

La de Mora y Araujo es la encuesta más reciente encarada por uno de los grandes estudios. En los medios especializados se conjetura que podrían salir a la calle el Estudio Equas de Eduardo Fidanza y Esteban Lijalad y Aresco, de Julio Aurelio. ''El problema es que la situación económica no sólo incide en las intenciones de voto'', dijo un sociólogo a **Página/12**. ''También congela las encuestas.''

PROTESTAS DE IZQUIERDA

''La Argentina injusta''

El candidato presidencial de Izquierda Unida Néstor Vicente rechazó el acuerdo alcanzado por los principales empresarios y el Gobierno ''porque refleja la realidad de una Argentina injusta'', en tanto Guillermo Estévez Boero, propuesto para presidente por la Unidad Socialista, reclamó ''un severo control sobre la banca, el comercio exterior y el mercado de cambios''.

Vicente destacó ''la injusticia de que unos pocos embolsen cientos de miles de dólares en 24 horas de especulación mientras la mayoría no puede mantener a sus familias trabajando un mes entero'' y convocó a ''los sectores medios'' para que comprendan que la ''única salida es alinearse junto a los asalariados en los reclamos de todos''.

El candidato de la Unidad Socialista reclamó también ''la incorporación de veedores y fiscales en la administración de las grandes empresas conformadoras de precios y una recomposición sustancial de los salarios, las jubilaciones y las asignaciones familiares''.

El Partido Intransigente, por su parte, señaló que la Argentina está viviendo un ''golpe liberal''. En un comunicado, el PI manifestó que ''al igual que en los prolegómenos de todos los golpes militares, las grandes corporaciones económico financieras generaron durante las últimas semanas un clima de caos económico propicio para dar el asalto al poder'' y convocó a todas las fuerzas políticas ''incluida la UCR a resistir a los privilegiados de siempre''.

ISSB Instituto de Servicios Sociales Bancarios

URGENCIAS MEDICAS

DOS NUEVAS LINEAS TELEFONICAS DIRECTAS

581-0499
582-4166

SERVICIO DE EMERGENCIAS

Policlínica Bancaria

Autopista 9 de Julio

Hoy inauguramos el Tramo Sur

Desde hoy, el sur está más cerca.

Un viaducto de 4 carriles por mano continúa la Avenida 9 de Julio a lo largo de 3,6 km hasta el Puente Pueyrredón. Con él se facilita la salida de la ciudad y su conexión con Avellaneda, Quilmes, La Plata y las rutas nacionales hacia el sur.

Para mejorar las condiciones ambientales de la zona, junto al viaducto se creará un área verde de uso social que beneficiará al barrio de Barracas.

Otra zona favorecida es Plaza Constitución, a través de la cual deja de circular una gran cantidad de vehículos particulares, lo que permite un mejor desplazamiento del transporte público.



Ya comenzamos el Tramo Norte

La Avenida 9 de Julio también crece hacia el Norte.

La Municipalidad inició las obras del tramo que la vinculará con la Avenida General Paz, sin ningún cruce vehicular. Entre otras cosas, se construirá un viaducto elevado de 1000 m de longitud sobre la Avenida del Libertador y los ferrocarriles de Retiro.

El Tramo Norte se financia con fondos provenientes del peaje de las demás autopistas, por lo cual no afectará el presupuesto ordinario.

Estas obras se complementan con la extensión de la red de subterráneos y los planes de pavimentación, porque la Municipalidad trabaja fuerte para que los vecinos viajen mejor.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Obras Públicas

Contra la tentación de implantar aquí la pena de muerte

Con argumentos éticos, morales, religiosos e ideológicos, los expositores rechazaron la pena de muerte y se sumaron a la campaña de Amnesty por su abolición.

La pena de muerte estuvo en el banquillo de los acusados en un debate promovido en Buenos Aires —en forma simultánea con las más importantes capitales del mundo— por Amnistía Internacional, que lanzó así una campaña por su abolición en los 127 países que aún la tienen contemplada en su legislación, aunque en veintisiete de ellos no se haya aplicado efectivamente en los últimos años. Con argumentos diversos que transitaron por lo ético-moral, lo religioso y lo ideológico, los expositores argentinos expresaron su rechazo a la pena capital.

En una sala colmada del Teatro San Martín, el diputado peronista Miguel Angel Toma planteó su oposición, pero dedicó menos tiempo a la cuestión jurídica de la cosa que a repudiar "otras muertes" cotidianas que no obedecen a condenas judiciales. Ratificando su condición de miembro de un partido "humanista y cristiano", repudió las políticas que conducen diariamente al patíbulo "a los niños de la calle, a los jubilados, a los trabajadores que perciben salarios miserables...".

Marta Oyhanarte de Sivak dijo, a su turno, que su "sí a la vida" nació con fuerza en ella a partir de su paso, como estudiante, en la Facultad de Derecho. Consideró la pena de muerte "antinatural, antisocial y también contradictoria porque destruye en otros lo que consideramos un valor supremo para nosotros". Dijo que la historia de la pena de muerte "es tan horrorosa como la historia del delito". Como cierre, en el momento más emotivo de la noche, habló de su caso particular, del secuestro y posterior asesinato de su esposo Osvaldo Sivak. "Cuando tuve que ver a algunos de sus asesinos, seres perversos, inescrupulosos, sentí la necesidad de matar, pero no al hombre en sí mismo sino a la ideología que los formó, que los amparó y que los dirigió", sostuvo.

El diputado intransigente Luis Manrique, incorporado al bloque del PJ, habló de la "hipocresía" del último régimen militar que "dictó la pena de muerte aunque nunca la aplicó jurídicamente, pero hubo miles de ejecuciones clandestinas". Tanto él como el diputado democristiano Eduardo González coincidieron con lo expuesto por Toma en cuanto a la condena de muerte que pesa sobre "millones de marginados". González alarmó al auditorio con una encuesta que dice que el 52 por ciento de los argentinos es partidario de la pena de muerte. El legislador de la DC estimó que la compulsa refleja "el efecto que causa en el ciudadano la utilización que hacen de la violencia los medios de comunicación y que lleva a pensar que la pena capital puede servir de freno a esa violencia, sin pensar que implantarla sería una falta de respeto a nosotros mismos".

María Inés Olivella, encargada nacional de la campaña de Amnistía en la Argentina, informó a **Página/12** que en los últimos diez años se registraron 15.320 ejecuciones en unos noventa países, aunque cálculos no oficiales elevan la cifra a 40.000. En la Unión Soviética se aplicó la pena de muerte a 66 reos —en su mayoría por robo— entre 1985 y 1988, pero existe predisposición gubernamental a analizar la posibilidad de abolirla. En Estados Unidos, luego de cuatro años (1976-1980) sin ejecuciones, se abrió con la asunción del ex presidente Ronald Reagan una etapa inversa que eleva ya a 2100 el número de muertos. El 40 por ciento de ellos son negros o hispanos, siendo que éstos componen en conjunto sólo el 12 por ciento de la población total de los Estados Unidos.

Olivella agregó un dato terrible sobre el racismo en Sudáfrica: una encuesta reveló que el 70 por ciento de los abogados aprueban la pena de muerte, si ésta es aplicada a los negros. En Latinoamérica, en cambio, la muerte adquiere otros ropajes aún más indignos y Colombia es el espejo más oscuro en la actualidad. No hay pena de muerte desde el punto de vista jurídico, pero más de sesenta escuadrones de la muerte convierten las ejecuciones en un drama cotidiano. La campaña contra la pena capital será el eje central del año de Amnistía Internacional, pero no se agotará en 1989.

Gustavo Saiegh

Marta Oyhanarte, una historia personal.

"Sentí la necesidad de matar, pero no al hombre en sí mismo".

Inesperada y fugaz visita de la apropiadora de Ximena

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Susana Siciliano, desobedeciendo una resolución judicial que le impide realizar visitas a Ximena Vicario, hija de desaparecidos que fue restituida a sus familiares de sangre por la Justicia, se reencontró brevemente ayer al mediodía con la nena en la puerta del colegio donde cursa y se retiró apenas se dio aviso a la policía.**

Para la abuela de Ximena, Darwina de Galiccio, la Siciliano "vuelve a cometer un nuevo delito porque desconoce que el cuerpo de psicólogos estimó que no es conveniente que Ximena sufra cambios en su conducta".

La ex apropiadora se acercó al colegio Normal N° 3, de Entre Ríos al 2300 de esta ciudad, con el argumento de que hoy Ximena cumple años desde que estaba en su poder. La mujer, en los escasos minutos que duró el reencuentro, le entregó un ramo de flores, la llamó por el nombre de Romina, la abrazó y se largó a llorar, en tanto el tío de Ximena, Hugo, que había ido a buscarla, le pedía que no hiciera ningún tipo de escándalo. "Hable con ella tranquila, señora, yo la autorizo", repitió el familiar.

Ante el temor de que se estuviera ante un supuesto secuestro de la nena, desde el interior del colegio se dio parte a la policía, quien acudió rápidamente al lugar. Sin embargo, la Siciliano se retiró antes de que llegara la policía acompañada de dos sobrinos en un automóvil.

La abuela de Ximena dijo a este diario que la sorpresiva presencia de Susana Siciliano en Rosario "es una maniobra para entorpecer la adaptación de Ximena a su verdadera familia, que hasta ahora transcurre sobre bases firmes" y recordó que la Justicia no hizo lugar a un régimen de visitas solicitado por la adoptante.

La señora Galiccio sostuvo que, apenas regresó a la casa de Cochabamba al 1200, Ximena le contó lo sucedido en la escuela pero le pidió que "no sufras, abuela, porque si no sufro yo". Además aclaró, que el día de su cumpleaños es el 13 de mayo próximo. "Habrá de cumplir 13 años y tiene grandes expectativas por festejarlo con su familia", apuntó la abuela.

Por otra parte, la abuela clasificó de absurda la versión por la cual una supuesta guerrillera llamada María había admitido desde Montevideo ser la madre de Ximena y que tenía temor a declarar en la Argentina. "Resulta que ahora se dedican a manipular la información", dijeron los familiares de Ximena cuando leyeron la noticia dada por la Siciliano anteayer en el diario *Clarín*.

Inquietudes por un proceso

Dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) visitaron al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, para plantearle "inquietudes sobre el proceso que se sigue a los que intervinieron en el ataque al regimiento de La Tablada". Tres aspectos interesaron particularmente a la entidad, y así se lo hicieron saber al procurador D'Alessio: en primer término le requirieron acerca del estado de las investigaciones sobre las denuncias de apremios ilegales y ajusticiamiento dentro del cuartel, después de la rendición de los atacantes, y que fueron formuladas por los detenidos. La APDH también quiso saber los avances logrados por la Justicia respecto de la identificación de los responsables de los apremios ilegales sufridos por los detenidos en la alcaidía de Tribunales, donde aguardaban para ser interrogados por el juez de la causa. Por último, los dirigentes de la entidad pidieron información sobre el trámite de reconstrucción de los seis cadáveres que aún restan por identificar. La APDH solicitó a D'Alessio que se informara públicamente respecto de estos temas.

ARTE Y CULTURA

En la provincia de Buenos Aires

MUSICA

Teatro Argentino
"LA TIPICA EN LEVE ASCENSO"
Con Miguel Angel Solá y elenco. Viernes 28 - 21.30 hs.
"EL MURCIELAGO" Opereta de Johan Strauss.
Orquesta, Coro y Cuerpo de Baile estables - Secciones Técnicas - Domingo 30 - 19 hs. Sala de 49 e/7 y 8.
CUARTETO ZUPAY. Rafael Calzada: Club León. Viernes 28, 20 hs.
LITTO NEBBIA
Monte Grande: Plaza Mitre. Domingo 30 - 18 hs.
Villa Alsina: B° Constitución. Lunes 1 - 20 hs.
INDIOS TACUNAU
Merlo: Vergara y 25 de Mayo. Sábado 29 - 22 hs.
LOS CARABAJAL
Villa Alsina: B° Constitución. Lunes 1 - 20 hs.
Monte Chingolo: Estación. Lunes 1 - 22 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS / ANTONIO TARRAGO ROS
Monte Chingolo: Estación. Lunes 1 - 22 hs.

TEATRO

Teatro Opera (Centro Cultural)
"EL ENGLISH METODO"
Libro y Dirección: Manuel Macarini. Viernes 28 y Sábado 29 - 20 hs.
"UN LEVE LABERINTO LABIL"
Grupo Danza - Teatro de la U.B.A. Dirección General: Adriana Barenstein Viernes: 28 - 22.30 hs.
"FIDELA" de A. Ferreti
Dirección: Rafael Barrientos. Sábado 29 - 22 hs. Domingo 30 - 19.30 hs.
"OIGA AMIGO ZORRO" de Adela Basch
Dirección: Rafael Barrientos. Domingo 30 - 16 hs.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires
"EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD" de Luigi Pirandello
Berisso: Escuela Media N° 1. Viernes 28 - 17 hs.
Pehuajó: Teatro Español. Sábado 29 - 21 hs.
Carlos Casares: Sociedad Italiana. Domingo 30 - 20 hs.
"MENSAJE" de Javier Villafañe.
Capital Federal: Centro Cultural Recoleta. Sábado 29 - 17 hs.
"PAYASADAS" con el Clown Chupetón
La Plata: Taller de la Comedia. Calle 49 e/ 3 y 4. Domingo 30 - 16.30 hs.
Teatros Auditórium y Roberto Payró (Mar del Plata)
"LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS" Comedia Infantil
Dirección: Hilda Marcó. Domingo 30 - 16.30 hs.
"EL TAPALUNAS" Comedia Infantil
Dirección: José Torreiro. Domingo 30 - 16.30 hs.



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

Pasacalles

Ante la proximidad de los comicios nacionales se reitera a la opinión pública, la plena vigencia de la Ordenanza N°41.115 (Código de la Publicidad), la cual autoriza con **exclusividad** a los partidos políticos legalmente reconocidos, la colocación de los denominados "Pasacalles". Los mismos pueden emplazarse con una antelación máxima de sesenta (60) días corridos previo a la fecha de elecciones de carácter nacional, distrital, seccional o internas. En el plazo máximo de diéz (10) días corridos de finalizado el acto comicial, deberán ser retirados todos los anuncios a que se hace mención precedentemente por sus instaladores, o en su defecto, por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por administración y con gastos imputables a aquellos.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Subsecretaría de Inspección General

ENTRE RIOS

Votarán hasta los bomberos

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Alrededor de 3300 agentes y bomberos de la policía de Entre Ríos, al igual que aquellos que prestan servicios en las diferentes penitenciarías de la provincia, podrán emitir su voto en un próximo acto eleccionario —ya que no existen posibilidades el 14 de mayo—, cuando se apruebe un proyecto de ley, recientemente ingresado a la Cámara de Senadores, que ya tiene el consenso de ambos bloques.**

La iniciativa consiste en la derogación de un artículo de la ley electoral de la provincia, que establece que "no podrán votar la tropa de línea, ni de la guardia nacional movilizada, desde sargento para abajo, ni, hasta pasados dos meses de haber cesado en el puesto, los gendarmes de la policía terrestre, pluvial o marítima, bomberos y guardiacárceles". Uno de los propulsores del proyecto, el senador Miguel Carlín (PJ), consignó a **Página/12** que "entendemos que no puede haber ciudadanos de una categoría: o sea, los que tienen el derecho de ejercer algo que está ligado no sólo al derecho político, sino también a la libertad de conciencia, de elegir gobernantes. No se puede admitir —agregó— que haya ciudadanos de segunda o 'kelpers' en esto".

Aseguró además que la norma nacional también establece esta prohibición, "pero no nos olvidemos —dijo— que es de la época del presidente de facto, Alejandro Lanusse, aunque esa ley hoy rige con modificaciones". Según la ley electoral de la provincia, podrán votar los oficiales o los suboficiales de la policía, pero no podrán hacerlo los agentes, bomberos y miembros del servicio penitenciario de tal escalafón.

Para el titular de la bancada radical, Alberto Lagrenade, tal iniciativa "es interesante, porque es una manera de ir consolidando el sistema democrático, haciendo realidad la adhesión de la Argentina a los convenios internacionales, que buscan eliminar toda legislación que pueda considerarse discriminatoria".

Según el senador Carlín, el artículo 32 de la convención americana sobre derechos humanos —el Pacto de San José de Costa Rica— confiere a todos los ciudadanos el derecho al voto, aplicando el principio de igualdad, y establece como única restricción legal aquellas fundadas exclusivamente en "razones de edad, nacionalidad, residencia, idioma, instrucción, capacidad civil o mental, o condena por juez competente en proceso penal".

"Nadie habla de agremiación, de permitirles hacer política o de realizar alguna actividad que sea incompatible con la función que tienen que cumplir, sino que simplemente nos interesa que se los deje votar, para que así también ellos participen de este sistema democrático, en un acto realmente importante para todo argentino, cual es el hecho de sufragar", agregó luego. Si bien el proyecto recién será considerado en la primera semana de julio —en la apertura del período de sesiones ordinarias—, a partir del consenso logrado en el bloque del radicalismo es prácticamente un hecho su sanción.

DESABASTECIMIENTO

Almaceneros y supermercados minoristas entrerrianos se declararon en estado de asamblea "ante el desabastecimiento de productos, la escalada de los precios, los cambios en las condiciones de comercialización y las formas de pago por parte de las industrias abastecedoras y las altas cargas financieras". Cabe consignar sobre esta situación económica que el gobierno en el área de comercio viene manteniendo intensas reuniones con comerciantes y propietarios de supermercados, con el fin de concertar precios razonables en productos esenciales de la canasta familiar.

Los domingos
CULTURAS
en
Página/12

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 12, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Antonio LEONI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de abril de 1989.

Luis Marcelo Herrero Chego
Secretario Interino

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, Secretaría N° 36, sito en Talcahuano 550 piso 7, Capital Federal cita a ARIEL NORBERTO PIECZANSKI, para que en el plazo de 15 días comparezca a tomar intervención en los autos: "Banco Cooperativo del Este Argentino Ltdo. c/Jeifetz, Isaac Claudio y otro s/ordinario"/ bajo apercibimiento, en caso de incomparecencia, de designarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 20 de abril de 1989.
Dr. Julio J. Peirano
Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52, Secretaría N° 82 con asiento en Paraguay 1536, 2° piso, Capital Federal, en autos caratulados "WALTER, Héctor c/CAPPONI, Eduardo y ot.s/EJECUTIVO" cita y emplaza a EDUARDO LUIS CAPPONI y a ISABEL CAPPONI DE FERNANDEZ para que dentro del quinto día comparezcan a estar a derecho por sí o por apoderado, bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial, a fin de reconocer las firmas que suscribieran en el contrato de locación. Publíquense edictos por dos días.

ELENA T. HIGHTON DE NOLASCO.
JUEZ.

Buenos Aires, 14 de abril de 1989.
Isabel E. Núñez,
secretaria interina.

VISA Banco Provincia Hace Que Todo Sea Posible: Hasta Operar Con La Red Bapro.



Sí. Porque la Tarjeta Visa Banco Provincia, no sólo le permite acceder al gran mundo de Visa, sino que también **lo habilita para operar con la red BAPRO.** Imagínese. Más de 150 Cajeros Automáticos, a su servicio, en la Provincia de Buenos Aires, Capital Federal y en el interior del país.
Abiertos las 24 horas del día, todo el año. Para realizar, cómoda y ágilmente, todas sus operaciones habituales de Caja de Ahorros y Cuentas Corrientes: depósitos, extracciones, transferencias y consultas de saldos.
Desde ahora, usted puede disfrutar todas las ventajas de la Tarjeta N° 1 del mundo, junto con los beneficios únicos del MAS BANCO.
Para que todo sea posible. Sin esperar a mañana.


BANCO PROVINCIA
El Banco de la Provincia de Buenos Aires

Tarjeta Visa Banco Provincia. Es VISA Con MAS Banco.

Medicamentos I

Las farmacias de las provincias de Tucumán y Santa Cruz decidieron cortar los créditos a las obras sociales, debido al fuerte incremento registrado en los medicamentos y a la exigencia de los fabricantes de pago contra entrega. "Nosotros no podemos fiar a los consumidores —explicaron los farmacéuticos tucumanos— por plazos de 45 o 60 días ya que para poder reponer la mercadería se nos exige pago contado". Por tal motivo el colegio profesional que los nuclea remitió cartas documento a todas las obras sociales —estatales y privadas— anunciando el corte de los servicios y reclamando que los afiliados paguen el ciento por ciento en las farmacias y luego soliciten el reintegro en su respectiva obra social. Tanto en Tucumán como en Santa Cruz la situación de cobertura sanitaria se ve comprometida más aún ante la escasez de varias especialidades medicinales, según lo denunciaron los propios farmacéuticos.

Medicamentos II

"No existe desabastecimiento de medicamentos", aseguró ayer Raúl Pistorio —subsecretario de regulación y control del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación— para admitir luego que, en realidad, "se registran algunas dificultades, a raíz de situaciones producidas en lo que hace a la comercialización. Hay obras sociales que están muy atrasadas en sus pagos, otras que consumen mucho y ello ha resentido la atención". Respecto de la posibilidad de que las droguerías frustren el circuito de entrega, el funcionario señaló que "los laboratorios nos han manifestado que si hubieran problemas en la intermediación, ellos están dispuestos a facilitar medicamentos a quien se lo pida, farmacia u hospital público".

Medicamentos III

Casi drástica, terminante, fue la explicación que ofreció ayer el ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, a la hora de decretar el estado de emergencia sanitaria en la provincia de Buenos Aires. "Ante la grave situación que afronta el sector que puede derivar en un colapso del sistema público de salud", dijo al fundamentar su decisión. Acompañado por altos dirigentes ligados al sector, en la sala de periodistas de la gobernación, Ginés González García aseguró que "en estos momentos estamos en presencia de una fractura en el sistema de las obras sociales".

Medicamentos IV

Una buena para paliar, aunque sea un poco, tantas contrariedades: el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, anunció ayer que el instituto a su cargo otorgará descuentos a sus afiliados del 80 por ciento para la adquisición de medicamentos, en lugar del 70 por ciento que actualmente obtienen. Por otra parte, el funcionario reveló que se suscribió un convenio con las farmacias para asegurar el regular abastecimiento de medicamentos. Como para frenar posibles pánicos, adelantó que PAMI les reducirá a los farmacéuticos a quince días los plazos de pago que en la actualidad son de treinta. Por último aseguró que "se está elaborando un listado de 200 medicamentos con el propósito de proteger la economía familiar de los afiliados".

Reto a duelo "a veinte pasos, a pistola y a muerte" en La Pampa

Ofendido por una sanción municipal, un abogado de General Acha quiere batirse con el intendente.

(Desde General Acha, La Pampa) **El titular del municipio local, Oscar Caferri, mira y remira la nota recibida anteayer. Aún le parece mentira. En el texto, otro abogado y además correligionario, Jorge Guruceta, lo reta a "un duelo irregular", especificando, para que nadie dude de que la cosa va en serio, que será "a veinte pasos, a pistola y a muerte".**

El motivo de tanta ofensa es la inhibición impuesta a un hijo de Guruceta —Jorge Sebastián, de 11 años— que le impedirá ser guía de tránsito en un programa de instrucción vial. El castigo se debió a una infracción de tránsito cometida durante noviembre último, mientras el chico conducía un ciclomotor.

El duelista se siente agraviado, junto a su hijo, por las circunstancias que impidieron al muchacho ser prestigiado con el control del cruce peatonal en su escuela. El martes por la noche, absolutamente decidido, Guruceta fue a un programa de televisión local y anticipó que el intendente se las vería con él. Horas más tarde presentó su nota en la mesa de entradas municipal, tras lo cual Caferri ordenó un sumario administrativo para enterarse de los pormenores de la infracción del pequeño Guruceta.

El Concejo Deliberante de la ciudad admitió por unanimidad una cuestión de privilegio impulsada por el bloque radical, y la hizo suya. En ella, los concejales estiman que el reto a duelo de Guruceta es "una incitación a la violencia".

No es la primera arremetida del padre resentido. Hace alrededor de dos meses promovió un jury a una jueza local, aduciendo que lo había calumniado e injuriado. El tribunal absolvió a la magistrada. Poco después, la jueza viajó a la Capital Federal, informando extraoficialmente que había sido amenazada de muerte.

"Si cada vecino que tiene una queja contra la Municipalidad hace lo mismo que Guruceta, yo tendría que andar por la ciudad como Rambo, armado y a los tiros", reflexionó Caferri. No es la primera vez que Guruceta ingresa en entredichos con la Municipalidad: hubo boletas impagas y otro altercado al no serle otorgado un carnet de conductor. "Lo que ocurre —dijo a este diario Guruceta— es que yo soy abogado de la cooperativa eléctrica que provee luz a la Municipalidad. Como algunas veces se les ha cortado el suministro por falta de pago, me persiguen con ese tipo de cosas".

El duelista es un hombre singular: "Toda mi vida fue peronista, pero soy afiliado radical. La dirigencia del partido no sostenía los principios del justicialismo. Decidí abandonar y me afilié a la UCR en varias oportunidades porque no me aceptaban la ficha". Además, considera a Caferri (a quien quiere matar de un pistoletazo) como "una muy buena persona". Si el intendente le acepta el desafío, uno de los dos pasará a mejor vida, y el otro "será procesado por infracción al Código Penal, que del artículo 97 en adelante prohíbe los duelos". Si no le contesta afirmativamente, "sería un carente de virilidad".

Cuando alguien le pregunta al abogado Guruceta (40 años, cordobés, doce años de residencia en General Acha) si tiene antecedentes como duelista, pide que "se me inhiba de responder". Y cuando le recuerdan que, tras un eventual duelo, la situación de su hijo variará para peor —si el padre tiene puntería, será procesado; de lo contrario, quedará huérfano—, Guruceta afirma, como desde un púlpito: "Esto va a corregir las conductas del Estado".



REMATAN UNA SEDE EPISCOPAL

Ni Amén pudo salvar al cura

La sede del obispado de Venado Tuerto —un viejo pero bien conservado edificio de dos plantas, ubicado a pocas cuadras del centro de esa localidad santafecina— será rematada el próximo 4 de mayo, en Buenos Aires, en cumplimiento de una resolución judicial que pretende resarcir a un particular por una deuda por casi seis millones de dólares que contrajo hace cuatro años el ex titular de esa diócesis, monseñor Mario Picchi, cuyos derechos legales están a cargo de una abogada con piadoso nombre: Graciela Amén. La ejecución, ordenada por el juez en lo comercial Fernando Ferreyra, es la culminación de sólo una de las 80 demandas iniciadas por otros tantos damnificados a quienes Picchi libró cheques sin fondos. Si bien no es fácil calcular el monto exacto de todos los embargos que pesan sobre el obispado venadense, para el propio Picchi —según reconoció a *Página/12*— éstos ascienden a "solamente un millón de dólares".

El martillo de los rematadores no tendrá piedad, el próximo jueves 4, cuando tenga que dar, con un golpe seco, su inapelable pronunciamiento. Salvo que el obispado venadense pague antes de esa fecha y en sede judicial 1203 millones de australes (monto fijado en marzo último, que deberá actualizarse a la fecha) que reclama Diego Ferrini. La subasta, que se llevará a cabo en la casa de remates de la calle Perón 1233, a partir de las 13.30, comenzará con la irrisoria base de 8100 australes.

En tanto, Picchi también se encuentra involucrado en el caso de la herencia del millonario cordobés Juan Feliciano Manubens Calvet, a raíz de que el obispo se presentó a cobrar parte de la herencia alegando la posesión de un testamento a su favor del cual se discute su autenticidad. Este testamento habría surgido de las negociaciones que Picchi entabló con la presunta heredera Dolores Manubens Calvet, luego procesada por la Justicia, quien se había comprometido a ceder parte de su fortuna al prelado si éste la ayudaba a cobrar los millones en juego.

La lluvia de embargos que cayó sobre las propiedades del obispado venadense fue la consecuencia de turbios manejos financieros que encaró monseñor Picchi en la plaza porteña. La crisis de las finanzas eclesiales se precipitó con la caída de una mesa de dinero dirigida por un apoderado del obispo, José Cardozo, y de la financiera Carfina, liquidada por el Banco Central, cuyo manejo se atribuyó a la diócesis venadense. A raíz de este descalabro, el propio papa Juan Pablo II desplazó a Picchi de su función y designó al arzobispo de Rosario, Jorge Manuel López, como "administrador apostólico de la diócesis".

En este caso, Ferrini será el primero de los acreedores del obispado que podrá recuperar su dinero. La sede eclesial ha sido embargada, también, por otros siete particulares. Pero Ferrini fue el primero en pedir el embargo de ese inmueble. Si el dinero obtenido en el remate excede lo demandado por el querellante, pasarán a cobrar por orden de presentación los siguientes perjudicados. El obispado también tiene embargados otros inmuebles en Venado Tuerto, una casa en Córdoba y algunos vehículos.

La causa se inició en mayo de 1985, al descubrir Ferrini que la cuenta del obispado en el Banco Mercantil carecía de fondos para cubrir los cheques que habían firmado Cardozo y Luis Pedro Picchi, hermano del obispo. La operación consistió en la toma de préstamos, a cambio de los cuales se libraban cheques posdatados que la diócesis no pudo solventar.

La sede obispal es una amplia casona de 264 metros cuadrados cubiertos, edificada sobre un amplio terreno de 1942 metros cuadrados. El edificio tiene seis oficinas, una cocina con despensa y una recepción en la planta baja; cinco dormitorios, dos baños y una sala de estar en el piso alto. Al fondo hay una cochera y un gallinero, pero los bienes incluidos en la propiedad no forman parte de la subasta, por lo que, al menos, Picchi podrá seguir criando sus gallinas en otra parte.

Más rápido al sur en cuatro carriles

Gratis, sin la quejosa y obligatoria frenada en los puestos de peaje, se inaugurará hoy el tramo sur de la Autopista 9 de Julio, que une el Puente Pueyrredón —el que hace de acceso a las avenidas Pavón y Mitre, puerta de la zona sur del Gran Buenos Aires— con la Avenida 9 de Julio y la Autopista 25 de Mayo, con la que también está conectada.

Falta sólo el último envión: terminar el acceso desde el puente al centro, que estará finalizado en los próximos dos meses. Hoy, también, se inicia en forma oficial la construcción para el tramo norte de la misma autopista, obra de calibre cuya construcción demorará por lo menos cuatro años.

Reluciente y sin historias, la Autopista es de hormigón, con cuatro carriles en dos manos separadas a fin de dejar espacio para la probable extensión de la Línea C de subterráneos. Si bien la Municipalidad porteña —en manos del radicalismo desde 1983— no se mostró en este tiempo partidaria de las autopistas, obras ampulosas planificadas por el brigadier Cacciatore, en verdad se encontraron con la recién inaugurada a medio hacer. "Elegimos terminar aquellas que faciliten el tránsito periférico y evitan el tránsito pasante por la ciudad", explicó el actual secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna metropolitana, Jacobo Fiterman.

El tramo que aún falta fue imposible de realizar en este tiempo porque para su concreción habría que haber cortado totalmente el tránsito, lo que —en la práctica— era casi imposible. La habilitación de la nueva autopista va a modificar la circulación de las calles y avenidas cercanas. Por ahora, esto es pura especulación porque, no sin acierto, se esperará la manera en que se comporte el tránsito.

Por Liliana Daunes

RUBEN RADA


Pablo Derpich

Primero fue el beso —para cualquier pibe uruguayo que un murguista le pinte la cara con un beso es un honor, se muere de alegría—, después tocó y cantó en los carnavales montevideanos con La Nueva Milonga, la murga de su corazón, y a los doce años se largó profesionalmente con una orquesta de salsa. Músico "para toda la vida", Ruben Rada grabó recientemente con Los Enanitos Verdes y con Horacio Guarany, y "si todo marcha bien" este año se editarán, por distintos sellos, dos nuevos trabajos discográficos. Lo emociona arrimarse a la gente, sentir su calorcito, meterse en su sonrisa, pero lo que más lo emociona son Lucila y Matías, sus hijos de 8 y 3 años que lo ayudan a componer, a tocar, a cantar y a abrir la puerta para ir a jugar. Habla él y habla el espejo: "Soy loco", dice. Y agrega: "Lo que pasa es que al Negro le gusta divertirse".

"El escenario es para mí como el baño de mi casa"

—¿Qué hizo después de cantar en aquella Orquesta Uruguaya de Pedro Ferreyra?

—A los 13 años pasé a una de Dixilan, con Cacho de la Cruz. En la década del '60, en la época de los Beatles, tuve una novia, la novia me dejó y sentí la necesidad de componer: iba con rabia cantando y pateando tachos por la calle y me di cuenta de que era compositor. Me junté entonces con Mateo y comenzamos a componer "candombe-beat". Dejamos de cantarle al negro del Africa y de utilizar el "rimbambimbombarimbamalumba". Empezamos a hablar del amor aquí y ahora, a comprometernos con los problemas sociales (de allí "Biafra" o "Dedos", que hablaba de los mil días de estado de sitio en mi país). Después anduve trabajando por el mundo. En Argentina trabajé en *Hair* y toqué en *Barrock*, y en el '78 me radiqué aquí definitivamente.

—¿Para usted tienen la misma importancia las letras que la música?

—La música para mí es algo casual. Podría haber sido albañil pero soy músico, y me quiero morir así. Como autor podría decir que soy un refranero, tiro ondas. Soy un negro pillo, no soy poeta.

—Hace bastante que no se le conoce nuevo material. ¿Qué pasa, se cortó la mano de las grabaciones?

—Hace dos años grabé *Siete vidas*, un disco que salió por Music-Hall con muy poca difusión. Creo que nadie se enteró. Con este disco quise engancharme en el nuevo movimiento, era superdivertido pero la compañía no puso plata para apoyarlo y bueno, por como son los contratos, cuando perdés un disco perdés dos años. Luego de estar muy bien me quedé en el camino. Creo que el problema se centra en la difusión.

—¿El artista no puede ocuparse de la difusión de sus propios temas?

—La única defensa que tiene el artista es tocar, pero para eso necesita que lo escuchen en la radio, que la gente sepa cómo está sonando. Todos saben que yo soy un tipo divertido, que toco con grandes músicos, pero también quieren enterarse si hago algo nuevo.

—¿Y? ¿Qué hay de nuevo?

—Por Melopea *(sello nacional)* va a salir en poco tiempo más un disco para uruguayos, que lo bancamos con el grupo; y hacia finales de año espero que salga otro LD, *Simple*, que será muy distinto, tendrá un sonido bien actual, hecho con muchas máquinas *(las maneja Daniel García)* y muy, muy alegre.

—¿Por qué uno para uruguayos? ¿El otro a quién está dirigido?

—Digo para uruguayos porque al candombe en este país no lo han tomado como realmente se lo merece. Creo que nosotros hemos traído aquí un ritmo que ayuda a crear de otra manera, que sirve para improvisar, un ritmo que tendría que haberse sumado al tango, al folklore... pero se tomó como una moda, se lo utilizó temporalmente, por lo tanto *Pa' los uruguayos* va a ser importante para la gente que le interesa escuchar buena música. Ahora bien, si yo sigo tocando candombe nada más me quedo atrás, y yo quiero ser nuevo siempre, así sea el del puesto 40 y sea un papelón. Siento la camiseta de esta manera: soy músico para toda la vida. No soy músico para ganar guita y retirarme. Mi intención es, con mucha o poca venta de discos, estar siempre dentro del movimiento musical. Por eso la idea de grabar dos. A *Simple* me lo produce Tania Libertad *(excelente cantante peruana residente en México)* quien me dejó el dinero para hacerlo.

—¿Ha optado, entonces, por no mixturarse en un solo disco, por diferenciar las orejas del que lo escucha?

—Yo soy loco. A veces pienso que un poco el culpable de no tener un lugar más importante dentro de la música depende de mí. Pasa que "al Negro le gusta divertirse, jugar con la gente". Algunos se me enojan y dicen: "Dejate de tocar pavadas, che", pero a mí me gusta todo, y trato siempre de hacerlo bien, acompañado por grandes músicos. A mí me interesa el espectáculo: del blues a la pachanga. Quiero que de mis conciertos todo el mundo salga bailando y cantando. Ahora bien, me di cuenta de que todo esto es correcto para el show en vivo, de que para el disco, es mejor repartir. Por eso hago un disco de candombe y otro muy moderno. Separé al Negro, lo abrí al medio. Decidí llevar mi dualidad hasta sus últimas consecuencias. Además, no soy para hacer una cosa sola ni tengo ganas.

—Hay que creerse y quererse para poder dar tanto como usted da arriba de un escenario. ¿Abajo la cosa cambia?

—El escenario es para mí como el baño de mi casa. Yo camino, divago, doy vueltas. Soy el mismo arriba y abajo. Cuento chistes con mis compañeros, nos reímos, nos divertimos, ponemos toda nuestra alegría y nuestra emoción tocando. Los shows no pasan por mí solamente, pasan por un solo de Lew, un solo de Fattorusso, una locura de Nolé, una entrega de Satragui. Cuando estoy en grupo soy más calmo, me quedo quietito, toco mi música, ni hablo, pero cuando me anuncian a mí, ahí voy con todo lo que soy.

—Hablando de grupos, La Banda es quizá el grupo que más recuerde el público argentino...

—*(interrumpiendo).* Y el que más discos vendió. Parece chiste, pero la compañía dijo que vendió 10 mil, y yo sé que en una sola disquería se vendieron 2 mil. Así, con todos; siempre te pasan menos de lo que es en realidad.

—¿Lo pueden engañar así? Si todo funcionara correctamente, ¿qué hubiese pasado?

—Tendría una casa. No pasaría peripecias. Viviría mejor. Me preocuparía más por armar mejores espectáculos. Invertiría dinero en sonido, luces. Podría manejar el tema de la difusión...

—Retomando ese tema, ¿cree que la cosa pasa solamente por el manejo de los medios?

—Si hubiera un poco de ayuda, la gente tendría oportunidad de escuchar más y podría elegir. Es indispensable que se lleve a cabo un trabajo para conservar lo bueno, lo auténtico, lo ingenioso. Las radios y la prensa deberían apoyar. No necesariamente todos los músicos van a ser masivos, pero todos tendrían que tocar y mostrarse. Debería implementarse una ley, aunque... igual la cosa va a estar brava. Yo no puedo soportar que un tipo, empleado de una radio latinoamericana, pueda sentarse delante de dos giradiscos y haga girar sólo a los extranjeros. Cada cual puede hacer lo que quiera, pero habría que tener mesura y hoy por hoy, las FM están desmesuradas. Al no trabajar con la música que produce tu país, al encontrarte con pibes que te dicen "me gusta más lo importado, lo de acá no me copa", sentís que te están haciendo daño, sentís que no podés progresar. Y si no trabaja el músico, no trabajan los plomos, los representantes, los periodistas *(que defienden lo nacional)*, los teatros.

—Sin embargo, y a pesar de ello, hay un público consumidor al cual dirigirse incluso con "sugerencias" político-partidarias.

—Otro feo asunto, de uso. A mí si me llaman para hacer cosas para hospitales o colegios, para los carenciados o los inundados, cualquiera sea la bandera del partido que lo organice, ahí estoy dispuesto a trabajar, pero a la hora de decidir la cabecita de un muchacho joven a quién va a votar, no soy yo la persona indicada. Para eso están la publicidad y la realidad.

—¿Podríamos adelantar algo de esa gira que lo llevará nuevamente a recorrer el mundo?

—El 18 de mayo nos vamos a tocar a Suecia, Dinamarca, Noruega, Alemania, posiblemente a Austria y Londres. Hace dos años que estoy gastando 100 dólares por mes de teléfono para poder armar la gira, con la ayuda de mi mujer. Tocaremos en todos los boliches de jazz más importantes. Vamos a tocar candombes, 7 por 4 y toda la música nuestra. En Europa tengo la responsabilidad de defender la música uruguaya —con todo el respeto que me merece Argentina que me da de comer y me dio dos hijos impresionantes—, pero todo el grupo está dispuesto a dejar el candombe bien parado, así como alguna vez lo hicimos con OPA *(glorioso grupo)*. Salimos solos, por nuestra cuenta, sin ningún apoyo. Queremos hablar con música de nuestra tierra.

CONFRONTACION GOBIERNO-SINDICATOS

La huelga paraliza a España

Un millón de trabajadores españoles inició ayer una huelga general que se prolongará hasta el 1º de mayo en protesta por el retraso en la firma de los convenios colectivos y la política "antisocial" del gobierno.

La primera jornada de la huelga decretada por las dos principales organizaciones sindicales españolas —y que se prolongará hasta el 1º de mayo— fue masivamente acatada por alrededor de un millón de trabajadores. La consecuencia más visible de la medida de fuerza fue un impresionante embotellamiento que trastornó a Madrid y a otras grandes ciudades. Los sindicatos, que reclaman aumentos salariales, volvieron a calificar a la política económica del gobierno socialista como "antisocial".

Madrid quedó anegada desde la mañana en una debacle automovilística. Los sectores del transporte y las comunicaciones fueron los más afectados por las huelgas, aunque la medida se extendió a la metalurgia, las universidades y hasta a los servicios fúnebres. El origen de estas huelgas fue el retraso en la firma de los convenios colectivos de trabajo. Sus impulsoras fueron la Central Comunista de Comisiones Obreras (CCOO) y la socialista Unión General de Trabajadores (UGT).

Ayer, diversas manifestaciones organizadas por los sindicatos bloquearon las principales calles de la capital española, en cuyas vías de acceso se formaron, hacia las horas pico, caravanas de autos de hasta veinte kilómetros. Frente a las puertas del Ministerio de Economía se concentraron unas dos mil personas que corearon consignas antigubernamentales. Por su parte, los trabajadores de la empresa estatal de ferrocarriles —RENFE— anunciaron que el paro será ampliado hoy y mañana, de modo tal que numerosos usuarios verán obstaculizados sus traslados durante el fin se semana largo que culminará el 1º de mayo. Fuentes de la empresa estimaron que las pérdidas de los ferrocarriles rondarán los 21 millones de dólares.

A las protestas sindicales de ayer se sumaron, en diferentes escenarios, las de los jubilados, que reclaman aumento de sus pensiones, y la de los jóvenes, que protestaron contra el desempleo.

En numerosas calles de Madrid pudieron observarse pintadas con leyendas que rezaban "No a la contratación temporal", "Horas extras no. Salarios dignos" o "Más protección social y puestos de trabajo". Los medios locales juzgaron la de ayer como la huelga más importante de este año.

AFP



La policía intenta contener una manifestación de trabajadores del transporte en huelga.
Los sindicatos reclaman aumentos salariales y califican de "antisocial" la política del gobierno socialista.

Para los latinoamericanos, como antes

El gobierno español revocará las medidas restrictivas a la entrada a España de ciudadanos latinoamericanos, según informó ayer en Madrid el embajador argentino Hugo Gobbi al término de un encuentro con el ministro español de Relaciones Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez.

Gobbi transmitió su preocupación por la medida adoptada por el Ministerio del Interior en marzo pasado, según la cual en el futuro los latinoamericanos deberían acreditar importantes sumas de dinero para poder entrar a España. Al salir de una reunión con el canciller español, el embajador argentino afirmó que Fernández Ordóñez aseguró, sin precisar plazos, que la situación retornaría al punto anterior a las medidas. Por su parte, el subsecretario del Exterior español, Inocencio Arias, declaró que el Ministerio del Interior dictará la nueva orden en los próximos días, y que ello obedecerá a una decisión del Ejecutivo, para impedir una superposición entre Interior y Relaciones Exteriores. La medida había despertado airadas protestas de personalidades e intelectuales latinoamericanos.

CRISIS EN EL GOBIERNO CHILENO

Reforma constitucional en el tapete

La sorpresiva crisis ministerial chilena, que detonó a última hora del miércoles, tuvo como telón de fondo las reformas constitucionales que reclamó la oposición y algunas de las cuales, aparentemente, el ahora ex ministro del Interior, Carlos Cáceres, estaba dispuesto a conceder.

Esta fue la segunda crisis de gabinete en un mes, ya que el 5 de abril Pinochet había concretado tres cambios en el equipo de ministros. El miércoles, volvió a reclamar "libertad de acción", pero al gabinete en pleno. Según confiaron fuentes cercanas a La Moneda, el ministro del Interior habría presentado ante Pinochet una propuesta de reforma constitucional, que el general rechazó. A continuación, en la agitada reunión, los ministros de Relaciones Exteriores, Educación, Economía y Minería y el viceministro de Interior se solidarizaron con Cáceres, de modo que a todos les fue pedida la renuncia.

En medios políticos chilenos trascendió que el general retirado Sergio Badiola —un "duro" cercano a Pinochet— será designado en Interior. El gobierno se limitó a anunciar la renuncia colectiva, en tanto se dejó filtrar que la nómina completa del nuevo gabinete será dada a conocer recién la semana próxima. No obstante, el matutino oficialista *La Tercera* publicó ayer que Pinochet tratará de acelerar las designaciones, ya que no desea dejar pasar el 1º de mayo sin ministros. El renunciante Cáceres había iniciado el 13 de marzo un diálogo con la oposición en torno de las reformas constitucionales solicitadas tanto por el conglomerado de 16 partidos como por el de Renovación Nacional, que apoyó a Pinochet en el plebiscito. El ministro se había comprometido a tener lista para esta semana una propuesta para cotejar con la oposiotra, de modo tal de poder avanzar en las negociaciones. En los contactos previos algunos dirigentes consideraron que el plan oficialista era insuficiente, ante lo cual Cáceres propuso a Pinochet una ampliación. No tuvo suerte.

PARLAMENTO PERUANO

Interpelación y asesinato

El diputado izquierdista opositor Edilberto Arroyo fue asesinado ayer por un comando terrorista en el distrito de Chaclacayo, a 25 kilómetros al este de Lima, y se convirtió en la primera víctima parlamentaria que cobra la violencia política en Perú. Una honda conmoción sacudió al Congreso nacional y al gobierno del presidente socialdemócrata Alan García tras el criminal atentado, atribuido por la brigada anterrorista de la policía nacional a comandos de exterminio de Sendero Luminoso.

Sacudida por el asesinato del diputado de Izquierda Unida (IU), la oposición parlamentaria seguía ayer interpelando en la Cámara de Diputados al primer ministro Armando Villanueva en busca de respuestas satisfactorias sobre el alarmante avance del terrorismo en Perú.

Cuando aún no terminó de responder las 93 preguntas del pliego, Villanueva confronta un pedido formal de renuncia, planteado por la oposición y un medio de expresión, luego de otra dura y sorpresiva crítica que lanzó el miércoles en su exposición contra la derecha política peruana y los medios de comunicación.

Como la mayoría de las preguntas interpelatorias giran sobre lucha antiterrorista y la crisis económica, el asesinato del diputado Arroyo fue interpretado como una brutal forma en que la subversión trata de jaquear al primer ministro.

En el debate, Villanueva —quien sufrió un ataque de hipertensión arterial— sostuvo que, si en las elecciones generales de 1990 triunfa la derecha, "el Perú retrocederá a la barbarie".

Rodríguez, el más popular

El general Andrés Rodríguez, candidato a la elección presidencial del 1º de mayo próximo en Paraguay, obtiene 67,3 por ciento de las intenciones de voto, mientras que su Partido Colorado recibe 53 por ciento para las legislativas (diputados y senadores) que se desarrollarán ese mismo día, según un sondeo publicado ayer por el diario *ABC Color*.

Esta encuesta, realizada por la Fundación Naumann (privada) y la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica, confirma que el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y su candidato, Domingo Laino, serán los únicos en el seno de la oposición que lograrán algo más que un mero papel figurativo.

BRASIL

Huelgas y leyes

La ola de huelgas de Brasil que mantiene paralizados a un millón y medio de trabajadores, creció ayer con la decisión de los portuarios de declarar un paro por tiempo indeterminado en reclamo de un aumento salarial de 186 por ciento. Con la paralización de los 21 puertos del país las exportaciones quedaron paralizadas. En tanto, un proyecto de ley para reglamentar las huelgas, que contradice la nueva Constitución brasileña, fue enviado ayer al Congreso pese a las discrepancias de la ministra de Trabajo. El gabinete pretende restringir lo que considera "abusos" en el movimiento sindical.

SUIZA

Visa para Stroessner

El gobierno suizo dio a conocer ayer su disposición a recibir al ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner para ser operado de la próstata. Fuentes oficiales precisaron que la autorización tiene únicamente carácter humanitario y temporal mientras se somete al tratamiento médico.

AFGANISTAN

Kabul bajo fuego

Kabul fue sometida ayer a un intenso bombardeo, en el día del XIº aniversario de la revolución afgana y un cohete cayó cerca de la embajada soviética, anunció en Moscú la agencia TASS. Más de 30 cohetes estallaron en la ciudad siendo éste el bombardeo más violento que ha registrado hasta el momento la capital afgana. El desafío de la resistencia se produjo tras la advertencia del primer viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Yuli Vorontsov, de que su país tomaría represalias contra los mujaidines si la embajada era objeto de nuevos ataques.

LIBANO

Observadores árabes

El Consejo de ministros de la Liga Arabe decidió un cese del fuego en el Líbano, que entrará en vigor mañana a partir de las doce horas, y el envío de un cuerpo de observadores árabes para supervisar la suspensión de los combates. El comunicado final del cónclave de Túnez no precisó el número de oficiales que constituirán el cuerpo de observadores, pero indicó que éstos deben llegar al Líbano "sin tardanza".

JORDANIA

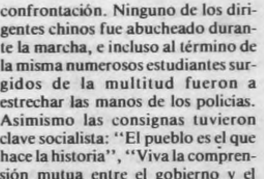
Nuevo primer ministro

El rey Hussein de Jordania nombró al mariscal Zeid Ben Chaker nuevo primer ministro en reemplazo de Zeid Rifai, quien dimitió el pasado lunes tras una ola de protestas populares contra el alza del costo de vida. El nuevo gobierno de carácter transitorio tendrá por misión preparar las elecciones parlamentarias. El nuevo premier, que es primo del monarca, fue comandante del ejército durante 13 años.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Medio millón de personas ganó las calles de Pekín



"En diez años, el 27 de abril de 1989 será recordado como un día histórico", proclamó la joven del megáfono.

Obreros, empleados públicos y curiosos en general se confundieron con las columnas estudiantiles plegándose a sus reclamos. Continúa la pulseada con el poder.

(Por Diana Cardozo) **Una multitud de medio millón de personas portando banderas rojas y entonando entre las estrofas de "La Internacional" las consignas de "Viva la comprensión mutua entre el gobierno y el pueblo", "Abajo la burocracia" y "Viva la libertad" se adueñó ayer durante diez horas del corazón de Pekín en la demostración de fuerza más importante desde los agitados tiempos de la Revolución Cultural. La marcha estudiantil, prohibida en la víspera por las autoridades, recorrió pacíficamente los 40 kilómetros de ida y vuelta que quedan entre la universidad de Beida y la gran plaza de Tian An Men, logrando la adhesión entusiasta de la población y eclipsando uno tras otro los cordones policiales sin que se produjeran enfrentamientos.**

La pulseada estudiantil con las autoridades pequinesas tuvo su clímax ayer a doce días de comenzadas las protestas dejando la sensación de ser una primera batalla ganada por los jóvenes. Los 10 mil universitarios que partieron de la puerta sur de Beida se convirtieron en medio millón de personas al llegar frente al monumento de Los Héroes del Pueblo en la plaza central de la capital. Obreros, empleados públicos y curiosos en general se confundieron con las columnas estudiantiles plegándose a sus reclamos. Tanto la popularidad que adquirió la propuesta entre la población —dejando de ser un movimiento de elite— como la ausencia total de disturbios mediante la realización de la misma, fueron los trofeos más significativos de la demostración de ayer. El desafío logró hacer reflexionar al régimen que de las mordaces advertencias de la víspera de prohibir la movilización y amenazar con la represión, cambió el tono y anunció estar listo para abrir el diálogo con los estudiantes "en todo momento", aunque bajo una atmósfera propicia para las conversaciones que deben efectuarse "a través de las vías adecuadas".

Las declaraciones del vocero del Consejo de Estado fueron disparadas aún bajo el efecto del asombro. El Partido Comunista y el gobierno se han declarado siempre dispuestos al diálogo directo con las masas, dijo a la televisión, y agregó que la Federación de Estudiantes (oficial) ya había sido encargada de organizar el debate, con miras a las conversaciones que se efectuarán "llegado el momento". Aun bajo las condiciones expuestas anteriormente, el rápido reflejo de la cúpula china habla de un cambio de actitud que abandona la beligerancia.

Por el momento el hecho no significa más que un gesto para descomprimir una situación y resta esperar las próximas etapas de la pulseada para arriesgar resultados políticos de fondo. Bajo el furor del entusiasmo, una estudiante de 18 años que lanzaba consignas por un megáfono arriesgó "En diez años, el 27 de abril de 1989 será recordado como un día histórico". Pese a las diferencias entre "moderados" y "radicales", entre los jóvenes, la movilización se caracterizó por un cuidado extremo en evitar la confrontación. Ninguno de los dirigentes chinos fue abucheado durante la marcha, e incluso al término de la misma numerosos estudiantes surgidos de la multitud fueron a estrechar las manos de los policías. Asimismo las consignas tuvieron clave socialista: "El pueblo es el que hace la historia", "Viva la comprensión mutua entre el gobierno y el pueblo, viva el pueblo", se escuchaban intercaladas entre las denuncias de corrupción y conservadurismo. Una de las notas más pintorescas de la jornada fue la consigna sumamente festejada de "un partido y un gobierno tienen una sola cosa que temer, el silencio del pueblo". La cita figura en la página 134 de las obras escogidas de Deng Xiaoping.

LLAMADO DE KOHL EN FAVOR DEL DESARME

La RFA en curso de colisión con EE.UU.

(Por Isabel Parenthoen, desde Bonn/AFP) **El canciller Helmut Kohl comprometió a la República Federal de Alemania (RFA) en la vía del enfrentamiento con Estados Unidos y Gran Bretaña, lanzando en Bonn un solemne llamado para la "próxima" apertura de negociaciones Este-Oeste sobre misiles nucleares de corto alcance.**

En una declaración muy esperada de política general ante el Bundestag (Parlamento), con motivo de la presentación de su nuevo gobierno, el canciller ofreció concesiones al electorado en materias hasta hace pocos meses "inviolables", advierten los observadores.

Kohl trató de hacer vibrar la sensibilidad de sus compatriotas, anunció la supresión de un impuesto altamente impopular sobre los beneficios del capital, confirmó la postergación de la prolongación del período de servicio militar, erigió la protección del medio ambiente en un deber constitucional, dejó entrever "la esperanza" de que la mejoría de las relaciones Este-Oeste sea el primer paso para "la unidad de la patria" alemana.

El discurso-programa del jefe de la coalición de centro derecha tenía varias orientaciones, los policías, tentados según los sondeos por un voto de extrema derecha, obtuvieron la "profunda simpatía" del canciller. Los campesinos recibieron el apoyo del gobierno en las negociaciones en el seno de la CEE. Los desocupados de larga duración obtuvieron casi un millón de dólares a título de ayuda para el empleo.

"No se trata de un retiro organizado, sino de una huida provocada por el pánico", estimó el jefe de la oposición socialdemócrata (SPD) Hans-Jochen Vogel, al suceder en la tribuna al canciller Kohl.

En ese contexto, el llamamiento de Kohl para la apertura de negociaciones entre la OTAN y el Pacto de Varsovia para disminuir "a topes máximos iguales y a un bajo nivel" el número de misiles nucleares tácticos (menos de 500 km de alcance - SNF) desplegados en Europa, resulta quizás para los observadores el aspecto de contenido menos electoralista del discurso del canciller.

Inclusive si viene a concretar las divisiones entre los socios de la OTAN, este llamamiento corresponde a una convicción profunda, perceptible desde hace mucho tiempo por parte del gobierno. El consenso se manifiesta por otra parte al respecto, con la oposición socialdemócrata en un país que se siente particularmente amenazado por misiles que son susceptibles, debido a su corto alcance, de destruir el territorio alemán.

Dirigiéndose indirectamente a Estados Unidos y a Gran Bretaña, hostiles a negociaciones sobre los SNF, Kohl invocó los superiores intereses de la RFA afirmando que "resulta evidente que nuestros amigos (de la OTAN) tendrán la misma comprensión para nuestros intereses que las que les demostramos en varias oportunidades por los de ellos".

Israelíes agreden a observador

El observador de las Naciones Unidas Gunnar Olson, de nacionalidad sueca, fue golpeado por soldados israelíes en la franja de Gaza. De visita en el campo de refugiados palestinos de Chatti, Olson fue sorprendido en su propio automóvil por un grupo de "boinas rojas" israelíes, que rompieron las ventanillas del vehículo y la emprendieron a puñetazos contra el observador. Olson debió ser trasladado a un hospital, donde recibió curaciones y tras lo cual regresó a su base. Testigos presenciales afirmaron, por otra parte, que mientras algunos soldados golpeaban a Olson, otros dispararon sus armas en dirección al empleado de las Naciones Unidas que conducía el vehículo y que salió corriendo apenas fueron interceptados. Por otra parte, ayer murió otro palestino, en tanto medio centenar resultó herido.

¿SE ACUERDA DE?
Ambientaciones. Interiores. Exteriores. Empresas.
Consorcios. Consultorios
ASESORESE
B. Encalada 3345 Capital 542-9539



ESTRENE HOY MISMO EL NUEVO EDIFICIO DE NUESTRA SUCURSAL CATAMARCA
República 664/72

Más eficiencia. Mayor dinámica.
Un microclima diferente para sus operaciones bancarias y de seguros.

Un nuevo tiempo, con la confiabilidad y el respaldo que usted conoce desde siempre.

AHORRO – SEGUROS – CREDITOS – CHEQUE POSTAL



"Ahorrar constituye un acto de fe en el porvenir"

Publicidad CNAS

Avanzan Pérez Roldán y Mancini en Montecarlo

El tandilense venció a Svensson, el misionero a Limberger y están en cuartos de final. Jaite perdió con Horst Skoff.

Los argentinos Guillermo Pérez Roldán y Alberto Mancini se clasificaron para los cuartos de final del torneo de tenis de Montecarlo junto con los suecos Mats Wilander y Jan Gunnarsson, los alemanes Boris Becker y Carl Uwe Steeb, el haitiano Ronald Agenor y el australiano Horst Skoff, quien dejó en el camino al tercer argentino, Martín Jaite. En tanto, Roberto Argüello pasó a la misma instancia pero en Portugal y quedaron afuera Gerardo Mirad, Marcelo Ingaramo y Gabriel Markus.

En el polvo de ladrillo de Montecarlo, cuyo torneo concede puntos para el Nabisco y 500.000 dólares en premios, Guillermo Pérez Roldán se impuso en el último partido de la jornada al sueco Jonas Svensson por 6-4, 6-4, mientras que el misionero Alberto Mancini superó al australiano Carl Limberger por 6-1, 6-3. En cambio, Martín Jaite abandonó el certamen con su derrota ante otro australiano, Horst Skoff, quien lo venció por 7-5, 7-6. En los otros encuentros, Boris Becker derrotó al español Jordi Arrese por 6-1, 6-3, Mats Wilander al uruguayo Marcelo Filippini por 6-4, 6-4; Carl Uwe Steeb eliminó al italiano Paolo Cane —vencedor del veterano Jimmy Connors— por 6-4, 6-1; el sueco Jan Gunnarsson le ganó al alemán Patrick Kuhnen por 7-5, 6-2, y por último, Ronald Agenor superó a Guy Forget por 6-2, 7-5.

En Lisboa, el rosarino Roberto Argüello pasó a los cuartos de final tras vencer a otro argentino, Gerardo Mirad, por 6-1 y 6-4. En cambio, Marcelo Ingaramo perdió con el canadiense Doug Burke por 7-6, 5-7, 6-4 y su compatriota Gabriel Markus perdió con el peruano Alejandro Aramburu por 6-4, 6-4. El soviético Andrei Chesnokov —reciente ganador de Niza— también avanzó a los cuartos después de derrotar al sudafricano Michael Robertson por 7-6, 5-7, 6-3.

Por último, en la madrugada de ayer en nuestro país —último turno en Houston— regresó exitosamente Chris Evert después de su derrota en la final de Key Biscayne ante Gabriela Sabatini, venciendo a Karen Schimper por 6-1, 6-2, en el torneo que otorga puntos para el circuito femenino y significa el fin de la temporada americana y antesala de Roland Garros. También avanzaron de ronda las norteamericanas Hu Na, Lori Mc Neil, Gretchen Magers y Susan Sloane y la yugoslava Mónica Seles.



Cómoda victoria de "Guillo" sobre el sueco, en dos sets.
Argüello ganó en Lisboa y perdieron Ingaramo, Markus y Mirad.

Zvereva pide su perestroika

La tenista soviética Natalia Zvereva gritó "perestroika" contra la Federación Soviética de Tenis, pero no podrá gozar por ahora de las ventajas del contrato firmado con la empresa Proserv. Según la agencia TASS, el contrato lesiona uno anterior firmado entre el comité estatal soviético para el deporte y la empresa IMG, rival de Proserv.

El padre de Natalia, Marat Zverev, dijo que con su hija y expertos estudiarán con más cuidado los contratos. Habrá también una reunión entre representantes del ente soviético para el deporte y de las empresas IMG y Proserv. Los intereses contrapuestos también son, se dice, los de la Federación Soviética de Tenis y el organismo que tutela todo el deporte del país.

Inglaterra invita polistas

El príncipe Carlos de Inglaterra envió una invitación personal al polista Horacio Heguy, para que se presente con un equipo en el Abierto Británico de Polo que se disputará en Londres entre el 27 de junio y el 16 de julio próximo. Este convite repercutió rápidamente en los medios británicos que comentaron el episodio con sumo cuidado. Por ejemplo, el diario *Daily Express* sugirió que el futuro de la visita de los "argies" está relacionado con lo que ocurra en las próximas elecciones del 14 de mayo, ya que si gana Menem, habrá que tener en cuenta las afirmaciones del candidato de recuperar las Malvinas. En un párrafo, el matutino sostuvo que "sólo hay que esperar que Menem no sea presidente". Por su parte el *Times* indicó que la presencia de los "players argentinos" volverá a torneos británicos gracias a la gestión "personal" del príncipe.

Trasladaron a Berger

El piloto austríaco Gerhard Berger fue trasladado ayer del hospital Universitario de Innsbruck a un centro de rehabilitación de Gars Am Kamp, a 70 kilómetros de Viena, para que continúe su notable recuperación luego del accidente que sufrió el domingo pasado en el circuito de Imola donde corrió el Gran Premio de San Marino de Fórmula 1. Berger, que continúa asombrando a los médicos que lo atienden por su excelente rehabilitación, no será operado de su mano como lo había anunciado su médico, y pronosticó que volverá a correr en México, el próximo 28 de mayo.

Juan Curuchet ganó la primera

Juan Curuchet ganó ayer la primera etapa correspondiente a la decimoquinta edición de la "Vuelta Ciclista a Córdoba Turística" que se desarrolló entre las ciudades serranas de Mina Clavero y Villa Dolores. El marplatense necesitó de 2 horas, 10 minutos y 56 segundos para recorrer los 92 kilómetros del circuito. La segunda colocación la ocupó el porteño Pablo Elizalde mientras que el tercer puesto fue para el sanjuanino Daniel Castro.

MUCHAGA DIO EL EQUIPO

Las nuevas caras del vóleibol

(Por Daniel Jacubovich) **Mientras el CEDENA sirve de escenario para que las selecciones de menores y juveniles se preparen para participar en las respectivas competencias internacionales, el técnico del equipo nacional de vóleibol, Luis Muchaga, comenzó a trabajar en función de un renovado combinado de mayores, cuyo objetivo fundamental será el Campeonato Mundial a disputarse el año próximo en Brasil.**

Más allá del contraste de imágenes entre la alegría por la medalla de bronce en Seúl y las discusiones y peleas en Japón, el vóleibol argentino lamenta el desmayo de su Liga y se reanima por la convocatoria de una joven preselección nacional que afrontará un trabajo (a partir del 22 de mayo) que cerrará su primera etapa con la presencia de la poderosa y especialmente difícil selección francesa, con la que se disputarán cuatro partidos entre el 23 y 30 de julio próximo, en una gira conjunta que abarcará otras tantas ciudades del país.

"La idea es poder afrontar esa serie con los jugadores convocados para la preselección, varios de los cuales ya estaban dentro del equipo, pero no podían jugar demasiado por la presencia de los titulares. Es una buena y exigente forma de probar su rendimiento ante un rival de gran nivel." La incógnita inmediata es saber qué ocurrirá con los habituales titulares, entonces Luis Muchaga continúa diciendo que "no están descartados de esa competencia o de las próximas giras, lo que pasa es que este es un buen momento para que se tomen el descanso que necesitan y así podremos comenzar un trabajo de base física sin las presiones de la competencia inmediata".

En la presente temporada, después de la más que movida del año pasado, la selección mayor participará en el sudamericano de Cali, del 23 al 30 de setiembre, lo que no constituye más exigencia que enfrentar al otro poderoso de la región: Brasil. Claro que antes de este tradicional campeonato, Argentina realizará una defensa del título obtenido en 1988 en el torneo internacional de Francia, donde van a intervenir la Unión Soviética, Brasil, Holanda y se espera la confirmación de otros grandes.

El cuerpo técnico es el mismo, la nómina de jugadores es amplia (no sólo por la cantidad, también por las características de los convocados), el plan de trabajo parece coherente. Quizá las esperanzas y las ilusiones comiencen a transformarse en realidad con la gira que iniciará la selección juvenil a principios de mayo por Alemania, Francia y Cuba. Luego será el turno de los mayores, para saber cuál de las imágenes se profundiza: la del festejo por los triunfos o la de las peleas que tienden a paralizar el avance del deporte que logró la única medalla olímpica de conjunto en Seúl '88.

PRESELECCION NACIONAL

Nombre	Edad	Altura
G. Hartbretch	28	1,98
Daniel Colla	25	1,95
C. Zulianello	24	1,98
Alejandro Diz	24	1,96
Fabio Diez	24	1,91
C. Partenio	24	1,98
Javier Weber	23	1,80
H. Del Federico	23	1,81
M. Gigante	23	1,95
E. de Palma	22	1,96
J.C. Ciminetti	22	1,96
A. Garrido	22	1,97
Luis Luckach	22	1,96
C. León	22	1,95
F. Franceschi	22	1,95
Gabriel Kunda	21	1,95
Fernando Borrero	21	2,01
H. Schmidt	21	1,98

Edad promedio: 23
Altura promedio: 1,958
Nota: para el trabajo inicial no se citó a los jugadores de más antigüedad en la selección (Kantor, Conte, Quiroga, Uriarte y Martínez), que serán luego incorporados.

Argentina-Brasil en básquetbol

Esta noche a las 22 hora argentina, se producirá el gran choque del básquet continental entre Brasil y la Argentina en el Sudamericano que se está jugando en Ecuador. El equipo dirigido por Alberto Finguer no convenció mucho en el primer partido que le ganó a Perú por 113-71. En cambio Brasil no pareció sentir la ausencia de sus grandes figuras y mostró un juego convincente con el que batió, mejor dicho apabulló a Bolivia 160-74. Cabe apuntar que los del altiplano pudieron contar finalmente con los dos norteamericanos nacionalizados, que le dieron un cierto nivel competitivo. Claro que para Brasil también vale lo que dijo Miguel Cortijo sobre la actuación argentina: "Frente a equipos que sólo aguantan unos minutos, es difícil decir si jugamos bien o mal". Quedó como saldo la opinión de Finguer ("muchos errores defensivos"), el buen trabajo de Osella y L. González y la idolatría que consiguió el gigante González. Cada vez que entraba a la cancha, lo acompañaba una ovación de todo el estadio. La Argentina jugó con: Cortijo 12, Rodríguez 12, Osella 12, Cerutti 14, Maggi 9; Uranga 8, L. González 15, J. González 8, Aispurúa 2, Cocha 4 y Campana 15. Milanesio se lesionó y está en duda para hoy.

TALLERES DE PERIODISMO PARA CHICOS

Si tenés entre 9 y 12 años podés participar en los talleres de periodismo que funcionan los sábados en la redacción de Página/ 12. Para Informarte, llamanos a los teléfonos: 334-7203/ 7204/ 7206/ 7208 los días Jueves 27 y Viernes 28 de 10 a 14. La inscripción es el Sábado 29, de 9 a 14 en Belgrano 673. Si sos del interior y te gusta el periodismo, escribinos. Nos pondremos en contacto con vos a la brevedad.

Convoca: Página/ 12 - Fundación Crecer y Crear
Coordina: Marcela Czarny

DESAFIO AL ROÑA CASTRO

Uby Sacco salió a pelear

En libertad condicional, dice que quiere la revancha con la vida, ser campeón del mundo y vivir feliz y sin SIDA.

Uby Sacco puede recorrer otra vez las calles de Buenos Aires o Mar del Plata, puede volver a andar con toda la libertad condicional que le concedió el juez Pedro Hooft, y ayer dejó planteado un múltiple desafío: no volver nunca más al café donde "se armó el lío" tras el cual pasó un año preso, tomarse una revancha con la gente que le dio la espalda, volver a ser campeón del mundo, y antes pelear con Jorge "Roña" Castro, para lo cual ya comienza a entrenarse.

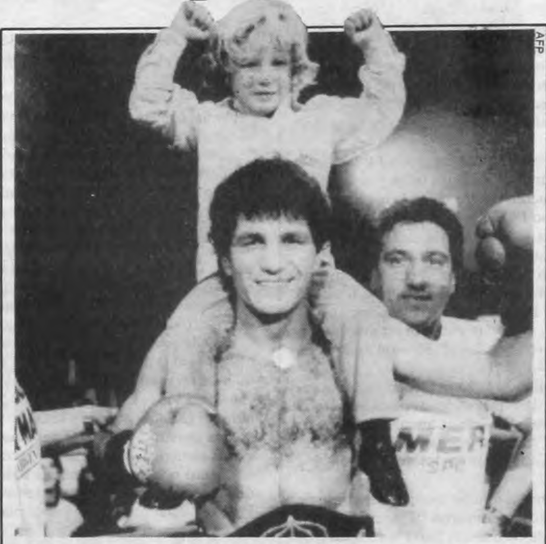
Castro —flamante campeón argentino mediano junior— "no tiene ningún problema" en darle una chance al ex titular mundial welter junior Uby Sacco, según dijo su manager, José Cifuentes, quien agregó: "Si mi amigo y estimado Uby quiere una pelea con Castro para volver al camino que perdió y afirmarse en la vida, pues no habrá problema".

Sacco contó además que tiene "un solo análisis de SIDA hecho" hace dos años y con resultado negativo, por lo que "nunca más me volví a hacer uno". La versión que lo hacía afectado de SIDA surgió de un detenido que si estaba afectado y "en lugar de nombrar a sus amigos prefirió nombrarme a mí que tengo la fama de adicto pero además el cartel".

"Yo me hice un solo análisis y dio negativo, no hay otro", dice Sacco. Pero no se resistiría a repetirlo para tranquilidad de su familia, constituida actualmente por Patricia, que fue madre hace un mes y medio de Matías Sebastián.

Sacco dijo que se va a jugar la vida en el intento de volver a ser campeón nuevamente porque ya no tiene 20 años.

Su eventual rival Jorge Castro sigue en la polémica. El ex promotor Tito Lectoure dijo a Radio Continental que "no está previsto abrir el Luna Park" para organizar boxeo y mucho menos para que actúe Jorge Castro, que tiene virtudes pero ofrece un espectáculo payasesco". Lectoure está patrocinando al mendocino Daniel Domínguez, que desafió al Roña, pero hasta ahora no hubo acuerdo sobre el combate. Además, ya se oficializó un segundo desafío, el del invicto salteño Ricardo Núñez, por si fracasa el de Domínguez. Uno y otro quedarían postergados si surge para Castro una pelea por el título mundial.


AFP

Un Látigo es el favorito

Juan Martín "Látigo" Coggi saldrá al ring en Vasto, Italia, como amplio favorito a ganar esta tercera defensa del título mundial de los superlivianos de la Asociación Mundial frente al japonés Akinobu Hiranaka, según se dice en la ciudad donde el campeón pelea por segunda vez.

El sábado, los espectadores volverán a alentarlo como durante aquella dura pelea con Harold Brazier —segunda defensa— que Látigo ganó dura y justamente. En las cercanías de Vasto nacieron los padres de Coggi, y la ciudad lo hizo hijo adoptivo.

Látigo ganó 24 peleas por nocaut y 12 más por puntos. Tiene 28 años y enfrenta a un rival invicto en 17 combates, de los cuales ganó 11 antes del final. Los entrenamientos del japonés no muestran, de todos modos, nada extraordinario. Entre sus vencidos no hay ningún nombre que asuste a Coggi, cuyo brazo izquierdo sigue saliendo en gancho como una catapulta. Hiranaka peleará por primera vez fuera de su país.

Independiente viajó con Alfaro Moreno

Independiente viajó ayer por la tarde a Córdoba, donde mañana enfrentará a Instituto. Con la delegación partió también el delantero Carlos Alfaro Moreno, quien aún no se recuperó de la lesión que tiene en su tobillo derecho y aclaró, antes de partir, que espera confiado poder estar presente en el encuentro. Por su parte, el técnico de Boca, José Pastoriza, informó que el volante Carlos Tapia mejoró en forma "satisfactoria" de su corte en la frente y que "de no surgir inconvenientes" estará el domingo ante el Racing cordobés, en la ciudad mediterránea.

Carlos Alfaro Moreno efectuó ayer movimientos leves durante la práctica que realizó Independiente y fue observado todo el tiempo por el entrenador Jorge Solari y por el médico del plantel profesional. El "indio", en caso que Alfaro Moreno no llegue a recuperarse, optará por incluir a Ubaldi, pero el equipo lo dará a conocer recién antes del partido ante Instituto.

En tanto, Carlos Tapia, que entrenó ayer por la mañana en La Candela y que participó del asado con su equipo, habló con Pastoriza y le dijo que estaba bien y con ganas de jugar el domingo ante Racing, algo que al técnico de Boca le agradó escuchar. Lógicamente Pastoriza prefirió aclarar que "si no hay ningún imprevisto con el (por Tapia) o con otro" el equipo será el mismo que el domingo pasado le ganó a San Lorenzo. Boca entrenará hoy por la mañana y por la noche quedará concentrado para viajar mañana.

LA MUERTE DEL HINCHA

El cabo dice que lo mató de rebote

"El insiste en eso, que tiró al piso...", reveló el juez de Mercedes, Mario Bruno, sobre las declaraciones judiciales del cabo Oscar Devito, quien está acusado de matar al hincha José Luis Zaccara, de 27 años y militante de la Juventud Peronista de General Rodriguez, tras el partido Alem-Claypole. Sus familiares denunciaron ayer que estarían "siendo apretados todos los testigos", en tanto un amigo de la víctima brindó detalles sobre los hechos sucedidos en el estadio de Alem.

El juez levantó ayer el secreto del sumario y él mismo brindó algunos detalles del expediente, caratulado por ahora "Homicidio simple". Lo más significativo es lo que aduce Devito sobre el punto clave del asunto, es decir si la granada de gas que mató a Zaccara fue un disparo directo al pecho, o le dio de rebote. Bruno ordenó ahora los peritajes correspondientes para averiguar la trayectoria del disparo.

El joven muerto no era al parecer un habitué del fútbol. Según sus amigos, esa fue la tercera vez en el año que iba a una cancha. Más importante en su vida era la militancia en la agrupación "Las 20 verdades" del peronismo de General Rodríguez. En realidad, Zaccara vivía en La Fraternidad, un pueblo muy cercano, con su esposa y sus tres hijos. De allí también son sus padres y hermanos, quienes ayer denunciaron que los testigos del hecho estarían siendo "apretados todos". Donald Tommasi, un amigo que estaba con Zaccara cuando los incidentes, contó que ellos no se metieron en nada y sólo miraban apoyados en un automóvil.

Cuando la policía inició la represión de la hinchada de Alem, el desbande generalizado hizo que quedaran envueltos y en ese momento vio como el granadazo se incrustaba en el pecho de su amigo. Varios testigos señalaron que el cabo Devito disparó con el fusil apoyado en la cadera, directamente a Zaccara. El juez aclaró también que continúa recibiendo declaraciones de los testigos presenciales, varios de los cuales se han presentado espontáneamente y que por ahora Devito es el único procesado, pese a que actuó ese día "por orden de superiores". Las acciones policiales de ese trágico sábado estuvieron a cargo de un subinspector de apellido Vázquez.

Yudica sigue en Newell's

El entrenador de Newell's, José Yudica, informó ayer que llegó a "un acuerdo deportivo" con los dirigentes de la institución rosarina para continuar en el cargo "por un año más". Lo que aún falta definir son los arreglos económicos. Yudica pretende cobrar 120 mil dólares por el año, mientras que las autoridades le contraofertaron "algo menos", pero esa diferencia no será escollo para que el "Piojo" se quede, todo lo contrario. Su continuidad "está asegurada". Por su parte el arquero Norberto Scoponi será operado del menisco de su pierna derecha mañana por el doctor José Botelli.

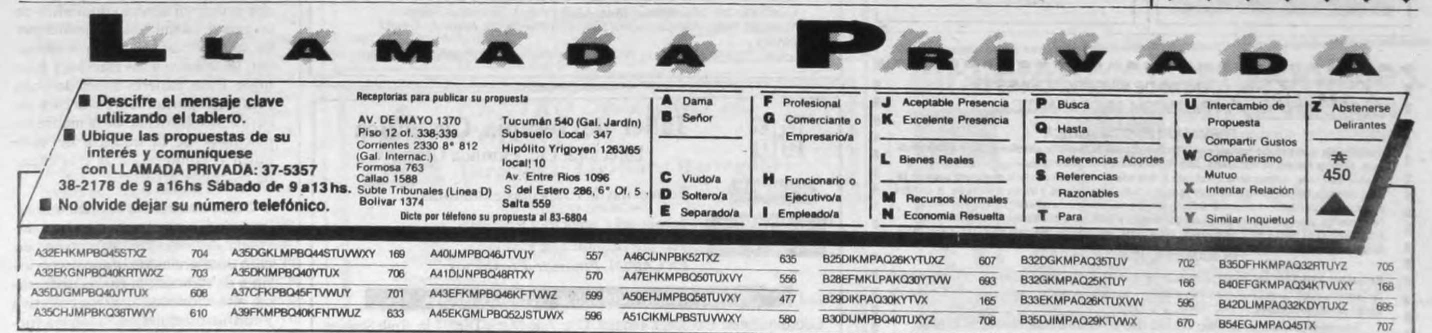
Los tucumanos están dulces

El cuerpo técnico y los jugadores de San Martín de Tucumán recibirán un premio especial de aproximadamente un millón de australes, provenientes de un grupo de asociados y simpatizantes del club, si es que llegan a salvarse del descenso, según lo manifestó una fuente confiable allegada a la institución. El equipo tucumano se encuentra comprometido ya que, faltando seis fechas para que finalice el torneo, tiene el promedio más bajo y están a un paso de regresar a la liga tucumana.

Semifinalistas de la Libertadores

Danubio - Nacional de Medellín y Olimpia - Internacional serán los equipos que jugarán las semifinales de la Copa Libertadores. Danubio, sorpresa del torneo, eliminó a Nacional de Montevideo y al Cobreloa y tendrá un difícil compromiso ante los colombianos, que también sorprendieron ya que dejaron fuera del certamen a Racing y Millonarios. En tanto, Olimpia, único conjunto que ganó la Libertadores de los cuatro semifinalistas, tendrá que medirse ante el brasileño Internacional que eliminó al campeón de su país, Bahía. La Copa Libertadores ya entra en su fase final y esta vez no tendrá ningún conjunto argentino. En los resultados de las revanchas, Danubio venció 2 a 1 a Cobreloa (en el de ida había ganado 2-0), Olimpia igualó 4 a 4 con Sol de América (ida: 2-0) Inter 0 Bahía 0 (ida: ganó Inter 1-0) y Nacional 1 Millonarios 1 (ida: Nacional ganó 1-0 en Medellín).





POSDATA

Seminario. Con el título de "Psicología socio-histórica" el profesor J. Guillermo Blanck dictará un seminario bimestral dedicado a "examinar la teoría psicológica de Vigotsky, sus implicancias antropológicas y educacionales". El curso comienza hoy y se llevará a cabo todos los viernes de 19 a 23 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470. Inscripción hoy en el aula 128, donde se dicta el seminario.
Parejas. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, a través de su Area de Prevención ofrecerá la conferencia "Crisis en la pareja",que coordinarán las Lics. Diana Altaraz y Miriam Soler los viernes 5, 12 y 19 de mayo. Informes en los tel. 86-9941 y 826-9941.
Gesell. En Esmeralda 1029 se inauguró una Cámara de Gesell completamente equipada, con un salón anexo para 25 personas sentadas, salas de espera con recepcionistas, servicio de cafetería y playa de estacionamiento propia. Puede alquilarse según la modalidad part-time o cualquier otra que el profesional desee. Informes en los tel. 313-7313/8207 y 311-4104.
Madre-Bebé. En la Primera Escuela de Psicoterapia Madre-Lactante está abierta la inscripción para el curso de Aportes de la psicoterapia psicoanalítica en la distorsión del vínculo madre-bebé. Informes e inscripción en Avda. Córdoba 3496, Piso 1° B, o a los tel. 862-1003/1909.
Historia. El Centro de Estudiantes y la Secretaría de Cultura de la Facultad de Psicología de la UBA, auspician el seminario de Historia de la Psicología y el Psicoanálisis en la Argentina, "entre las instituciones y los hombres", a cargo de los Lics. Cristian Batista, Carlos Escars, Eduardo Keegan, Luis López y Daniel Ripesi. La inscripción, sin cargo, se realiza en la primera clase, el 3 de mayo, y el seminario tendrá lugar en 10 clases todos los miércoles a las 21.30 en el aula 14 de la facultad, Hipólito Yrigoyen 3242.
Cursos. La Fundación Interdisciplinaria para la Docencia, Asistencia e Investigación Humanística en la Niñez-Adolescencia y Familia (FUNDAIH) está pronta a iniciar sus dos cursos anuales intensivos: "Clínica psicoanalítica de niños" y "Clínica psicoanalítica de adolescentes". Informes en Arce 757, Capital, y en los tel. 771-5466 y 553-7294.
Planeta. Para los padres que no tienen mucho tiempo, un grupo de docentes y profesionales especializados organizaron "Planeta Juego", una experiencia en la cual los niños desde 6 meses hasta los 3 años forman pequeños grupos para enseñar a jugar a sus padres. Para participar de la experiencia pedir informes en los tel. 772-1309, 72-4258 y 786-4496.
Congreso. El 22 de junio a las 20.30 se realizará un Congreso sobre Retardo Mental en Genética y Psiquiatría, destinado a médicos y psicólogos,que contará con la participación del Dr. Hermann Bleiweiss, titular de la Fundación Argentina de Genética Aplicada a la Psiquiatría y miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York. La cita es en el Auditorio Roche, Santa Fe 846, Capital.
Acompañante. La escuela integral de acompañantes terapéuticos dependientes del CEASIP convoca a inscribirse en el ciclo académico 1989. Informes en los tel. 825-2907/3028.

todos los sábados
Suplemento especial
de Página/12
sobre lo que nadie dice en
La Plata

Fat
CURSO BASICO SOBRE DROGADICCION
ASPECTOS SOCIALES, MEDICOS, PSICOLOGICOS, LEGALES, MODELOS DE PREVENCION INSTITUCIONAL, TRABAJOS PRACTICOS
Martes 2/5 al 4/7 19 a 21 hs.
Viernes 5/5 al 7/7 19.30 a 21.30 hs.
Informes e Inscripción:
Pringles 951 87-5790/ 862-9800/4757
Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

EN VILLA FREUD
Ahora, Ud. puede alquilar por hora o por día las más confortables salas, consultorios y talleres totalmente equipados.
Inf. Pasaje del Signo 4042 P.B."A"
(1 cuadra Salguero y Paraguay)
825-2907/ 1805 - 46-2501

SUSANA BAG
MARIAN SHENONE
Anuncian su Próximo Seminario
"CLAVES PARA LA EXCELENCIA EN LA COMUNICACION"
8 Reuniones los martes 19.30 hs. a partir del 9 de mayo.
Informes a los TEL.: 784-8094/ 826-6126

A.P.P. C.I.P.P.
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA PSICOANALITICA
FORMACION PSICOANALITICA
Institución sin fines de lucro fundada en 1972 para propender al desarrollo científico y laboral de los psicólogos. Primera escuela de PSICOANALISIS POST-GRADO para psicólogos.
17 años marcando rumbos en la enseñanza al mas alto nivel del psicoanálisis desde una posición teórica abierta a los desarrollos actuales pero, a la vez, independiente y atenta a preservar la claridad del pensamiento tendiente a superar las oscuridades que paralizan la reflexión creadora, anuncia:
Se encuentra abierta la inscripción, para psicólogos y médicos a sus cursos de 1) FORMACION POST-GRADO de 1989 4 años de duración 2) Su Curso Preparatorio dedicado a FREUD -1 año- 3) Seminarios sobre LACAN.
TRATAMIENTO PSICOANALITICO
En su Dto. ASISTENCIAL constituido como extensión de sus actividades científicas al servicio de la comunidad ofrece Psicoanálisis a los interesados y especialmente a los estudiantes. Honorarios institucionales. PEDIR TURNO 771-4780.
Informes: concurrir a QUIRNO ACOSTA 1260 (alt. Charcas 2700) de 19-21 hs. 42-9954
Direc. Prof. Lic. Tomas Tarazi

PASION IMAGINARIA

El amor: lugar

(Por Beatriz Aguad*) Hablar sobre el amor parece ser algo difícil. Del amor no se puede decir mucho. Al amor se lo canta, se lo hace poesía, o muy simplemente se lo hace. Sin embargo, o quizás por esto mismo, las reflexiones sobre el amor ocuparon con tal fuerza el pensamiento filosófico de la antigüedad.

El amor está tan presente en la experiencia analítica que casi se podría decir que en ella no se habla de otra cosa. Aquel que demanda un tratamiento trae siempre consigo una preocupación referida a él. Si éste no es el efecto de un acontecimiento actual, es la pregunta que surge de su historia tal como se la cuenta: ¿A qué convergencia de deseos debe su existencia? Esto es así porque sólo el amor es garantía de vida y documento que acredita que se es deseado. Puras tonterías, conduciría el razonamiento obsesivo de una mentalidad "prolija". Sí. Puras tonterías. Porque hablar tonterías provoca placer es que hablar del amor es en sí un goce. De esto son acusadas las mujeres. Y por esto mismo pareciera que no hay saber psicoanalítico que no se haya originado en ellas. Freud comenzó con las histéricas; Lacan con las paranoicas. Treinta años después de iniciada su práctica, Freud seguía preguntándose: "¿Qué quiere una mujer?"

Pregunta que se plantea la gran mayoría de los hombres y que revela cómo la mujer puede tirar abajo las certidumbres fálicas masculinas. Desde siempre se ve a la mujer iniciando un movimiento que envuelve al hombre y mantiene en suspenso el deseo. Ahí está Eva iniciática, acercando la manzana a Adán; Diótima, aquella extranjera de quien Sócrates dice ser discípulo; y, ¿por qué no? Conchita, el personaje de *Ese oscuro objeto del deseo* de Buñuel.

En el cuerpo, ahí al amor algo le pisa la cola, o se trepa a su último vagón: la vejez, la muerte. Es así como el amor es siempre desesperado en su pináculo: es deseo de ser uno, frenesí de fusión y alocada caída.

Así, de tanto encontrar amor y hallar sexo, Freud terminó por adjudicarles su lugar en la teoría. Construyó el Complejo de Edipo y desenredó los hilos. El amor es el movimiento de construcción del propio yo. Lo que es amado se incorpora como rasgo o insignia, ya que no se lo puede conservar afuera para siempre. El yo no es más que un mosaico de identificaciones: aquello que se reconoce como lo más propio tiene que ver con lo inicialmente bueno y amable para la propia existencia y, en una vuelta o retorno, el amor hacia otro es puro amor propio.

El amor como espejismo, como engaño, donde la visión ocupa un lugar privilegiado ya que devuelve una imagen agradable de sí, fue designado en los mitos con el nombre de Narciso. Narciso es castigado a sufrir las torturas de un amor no correspondido por haber despreciado a las ninfas. Lo curioso en este mito es que sólo en su imagen Narciso hallará el castigo, puesto que sólo ella no le corresponderá. Así es como morirá lamentando sólo poder mirarla, ya que en el intento de abrazarla o tocarla su ser se desvanece en simples círculos de agua.

Es necesario retener esto: ese abrazo en el que queriendo apresar el ser, éste se escurre. La leyenda permite situar el costado pasional e imaginario de enamoramiento, su fascinación por el objeto amado. La pasión puede llegar al extremo de una total servidumbre hacia el objeto que se engrandece con el sentimiento correlativo de pobreza o empequeñecimiento del propio yo. Ahí nace la tiranía y el sentimiento de despojo que experimenta el enamorado. La pendiente del enamoramiento hacia la perversión puede encontrar de este modo su puerta de entrada. En la medida en que el sujeto se hace objeto de otra voluntad, se clausura, postulándose como lo que tapona la división de la subjetividad. Allí se constituye la pulsión sadomasoquista.

Freud destaca muy especialmente que mientras más inhibida está la sexualidad, más fuerte y duradero se muestra el enamoramiento, ya que es la no satisfacción del deseo lo que alimenta el amor. Así se consume Narciso frente a su imagen. De ella se alimenta y por ella muere. Por la impotencia de no poder unirse con él mismo, puesto que su ser ahí, ahí donde parece estar, se escapa. A ello apunta Lacan cuando dice del amor que su mira no es la satisfacción, sino el ser. Se podría concluir, entonces, que sólo hay enamoramiento de un imposible. Como pasión, el amor del que desea ser amado es esencialmente una tentativa de capturar al otro en sí mismo como objeto.

El amor, no ya como pasión imaginaria sino como don activo, en tanto simbólico, apunta al otro, no en su especificidad sino en su ser. Va más allá de la fascinación imaginaria, se dirige hacia el ser en tanto es ya palabra y no sólo espejo. Pero si bien ese ser está articulado en la palabra, no se tiene sensación de él. Es imposible encerrarlo o pensarlo dentro de un cuerpo, puesto que está fuera de él, en el lenguaje, de donde

De madres y sirvientas

(Por Claudia Selser) El bebé regordete y rubio espera la papilla en su sillita de comer. Pero en lugar de la cuchara recibe una sonora cachetada. No tiene tiempo de llorar: la mano vuelve y el dorso se estampa en la misma mejilla. El ojo de la videocasetera no pierde detalle. Había sido instalada —moderna espía del mundo desarrollado— por el padre del bebé para comprobar las insistentes denuncias del mayor de sus hijos. Gracias a ésta, la entrañable mucama fue a dar con sus huesos a alguna prisión norteamericana y el video rebotó en los noticieros de la Argentina el pasado jueves por la noche.

La insistencia y la fuerza con que prende este tipo de noticias indica que algo se juega más allá de lo conmovedor de la imagen de un bebé que está siendo golpeado. Pareciera corresponder a una situación psicológica compartida por todos y expresada en mitologías y folklore.

No tratan de otra cosa varios de los más populares cuentos de hadas: la madrastra de Blancanieves la manda matar y pide como prueba su corazón; la Cenicienta padece la injusticia sin poder proferir la más mínima queja; y por la maldad de su madrastra, Hansel y Gretel caen prisioneros de una bruja que los hace engordar para matarlos luego.

La imagen de una apacible y confiable mujer al cuidado de niños que repentinamente se transforma en una perversa, ya había sacudido a la opinión pública argentina a fines de los años cuarenta. La psicoanalista Marie Langer se refirió a él en alguno de sus trabajos como "el mito del niño asado".

El rumor en cuestión narraba la historia de un matrimonio que contrató los servicios de una mucama cuando la joven esposa estaba terminando su embarazo. Depositaria de toda la confianza por su impecable conducta, llegó el día en que la pareja dejó al bebé a su cuidado para ir al cine. Al regresar encontraron la casa iluminada, la mucama enfundada en el traje de novia de su patrona y al bebé, asado y rodeado de candelabros en el centro de la mesa del comedor. La mujer fue internada presa de locura y el padre se suicidó luego de matar a la empleada.

En la cultura occidental, donde la maternidad es algo sagrado, la figura de la sirvienta parece ser lugar de múltiples proyecciones. Pero sobre todo es un espacio inmejorable para ubicar la imagen rebajada de la madre mala. Son comunes las quejas que acusan al servicio doméstico de las peores calamidades padecidas por las amas de casa: les roban, les mienten, les seducen a sus maridos y a sus hijos. Estas mujeres nunca del todo confiables portan sobre sí la cara oscura e incognoscible de la madre inmaculada de la infancia de cada quien y, como tal, se la cree capaz de cualquier atrocidad.

Desde esta óptica, el video norteamericano, versión actualizada y suavizada del viejo rumor porteño, no pasó desapercibido porque sirve a los fines de elaborar, en forma disfrazada, situaciones de angustia colectiva y conflictos afines, en la misma forma que lo hacían los mitos en el pasado.

GRUPO DE ESTUDIOS GESTALTICOS DE BUENOS AIRES
SEMINARIOS FORMATIVOS SUPERVISADOS POR: ADRIANA SCHNAKE (NANA)
Coordinados por: Lic. Graciela Cohen. Lic. Ana Rothman Lic. Silvia Salinas. Talleres Vivenciales Teórico Prácticos en Chiloe (Chile) y coordinados por: ADRIANA SCHNAKE (NANA)
Informaciones: 782-8752 de 10 a 14 hs. 773-9754 de 8 a 10 hs. y 20.30 a 22.30 hs. 785-9175 de 8 a 10 hs.

Taller de Terapia Gestáltica
Directora: Lic. Florinda Glocer
CURSO Formación de terapeutas gestaltistas
SEMINARIOS AVANZADOS Teoría del Contacto y Realidad
Terapia Gestálica de Pareja
En Capital. Pinamar. Provincias.
Asistencia Psicológica. Terapias Breves.
Coordinadores: Lic. Jorge Taquini. Dra. Ana María Díez. Lic. Ruth Straijer.
Av. de los Incas 3129 4º B. 1426. Tel. 551-1392

O DON ACTIVO

de un límite

se escurre como el agua.

Zurciendo esta hendidura trabaja el amor. El se teje como un decir que suple la ausencia de aquello que de lo real no puede llegar a formarse del ser. Esto es la relación sexual. De este modo el amor está en la otra orilla del inconsciente. Es un decir de ese saber que es el inconsciente.

En pocas palabras, el amor no tiene sexo. Las mujeres aman y, al hacerlo, pueden muy bien conducirse como hombres y "ser homosexual" o, como dice Lacan, "fuera-sexo", de donde "se la mal-dice mujer". La mujer no acepta el deseo hasta que no vista el traje del amor. Entra a la relación con el hombre sintiéndose elegida, sabiéndose tomada en cuenta. Por eso si se acepta como objeto del deseo del hombre lo hará en una mascarada: figurando ser lo que el otro desea tener —ser lo que, casualmente, no se puede ser—. De ahí que se defina la femineidad como disfraz.

En el hombre la situación se invierte. El quiere desear. Si es a muchas... está salvado. Puesto que, en su supremacía fálica, lo que no quiere que se le revele es que su deseo es deseo del otro... del otro sexo. Por eso se mantiene como deseante de un objeto. Pero ahí conoce también su división puesto que finalmente satisface a la mujer (se sabe instrumento de satisfacción) y ella goza, aunque no sabe cómo, salvo que ella lo siente.

** Psicoanalista. Extractos de "El amor: lugar de un límite", publicado en la revista mexicana* FEM.



AMOR CONYUGAL

La guerra por otros medios

(Por la Lic. Ana Fernández)* Suele considerarse al matrimonio como un pacto de amor. Sin duda muchas cuestiones amorosas se juegan en él, pero ni todas ni tan sólo. Sin embargo, la mitología del amor conyugal invisibiliza aquellos procesos económicos, sociales y subjetivos que hacen posible que este contrato se lleve a cabo, aún hoy, entre dos partes que acuerdan desde diferentes grados de autonomía económica, social, simbólica, erótica y subjetiva, por lo tanto llegan a él y luego se desarrollan en los límites que tal contrato estipula, es decir, en una relación "política" desigual.

Los mecanismos de naturalización de esta desigualdad contractual se inscriben en un proceso más amplio de naturalización; aquel referido a la división antinómica entre mundo público y mundo privado.

Uno de los soportes básicos de la tensión entre esos dos mundos es la producción de dispositivos de domesticación femenina y de doble moral masculina. Sin embargo tal tensión, aun en el marco de una ideología femenina de lo privado sentimentalizado, generalmente mantiene fuertes zonas de conflicto, de allí que el dispositivo puesto en juego incluya agentes "normalizadores" de su "patologización" a través de diversos recursos tecnológicos ofrecidos por la cultura "psi". Se busca así mantener a salvo una privacidad sentimentalizada mediante el tratamiento privado de unas insuficiencias que han sido definidas previamente como individuales.

En síntesis, se han invisibilizado las condiciones por las cuales lo privado es en realidad el lugar donde a través del matrimonio y la familia, se generan las condiciones para las formas de apropiación desigual del capital cultural y de desigual acceso a los circuitos de calificación laboral, centros de poder, etc. entre los géneros sexuales. Y no menos importante que lo anterior, el escenario conyugal es, aún hoy, el lugar de apropiación y control del erotismo de la esposa. Si bien desde su origen moderno, el privado sentimentalizado configura un espacio protagónico de y para mujeres, tal aseveración, aunque correcta, merece interrogarse ya que al mismo tiempo que esto sucede es justamente en él donde se produce la invisibilización de su producción económica ("trabajo invisible no remunerado") y la consiguiente enajenación de sus beneficios por sus productoras; por otra parte, es en este dispositivo donde se genera la apropiación de sus "bienes" eróticos (pasivización) y simbólicos, en tanto se violenta el sentido de todas sus prácticas sociales, aun las más privadas. De esta forma en el privado se crean tanto las condiciones objetivas y subjetivas para su circulación desigual en el mundo público como las condiciones para una tensión conflictiva entre espacios de cierto poder de las mujeres y sus posiciones de subordinación en el mundo privado.

La conyugalidad, más allá de las diversas características que ha adoptado a lo largo de la historia de Occidente, ha sido secularmente la forma instituida del control de la sexualidad de las mujeres. No sólo como señaló Engels para controlar su descendencia legítima, sino para producir su propia percepción de inferioridad. Una pieza clave en la gestión de sus fragilidades ha sido la pasivización de su erotismo. Debe pensarse que el matrimonio monogámico —esto es, el derecho exclusivo del marido sobre la sexualidad de la esposa— sólo puede sostenerse a través de un proceso histórico-social de producción de una particular forma de subjetividad: la pasividad femenina, por la cual la mujer se aliena de la propiedad y exploración de su cuerpo, registro de sus deseos, búsqueda activa de sus placeres, etc.

Si bien cada vez en más amplios sectores sociales el acceso a las tecnologías anticonceptivas han revertido sustancialmente la alienación de su propio cuerpo como cuerpo reproductor —aunque no se subestime su importancia— no podría afirmarse lo mismo en lo que respecta a la heteronomía del cuerpo erótico femenino, donde su pasivización sostiene, aún hoy, tanto la "actividad" del erotismo masculino como la conyugalidad monogámica unilateral.

Este mantenimiento de la pasivización del erotismo de las mujeres se inscribe en un circuito más amplio de producción histórica de su subjetividad, uno de cuyos anclajes principales es justamente la conyugalidad, lazo social por el cual tal subjetividad se configura —aun en la actualidad— sobre la premisa de una desigualdad básica ya que habrá de celebrarse entre un sujeto que despliega tanto su relación con el mundo como consigo mismo, desde una posición: ser de sí (en el sentido estilístico y político dado por los griegos al "dominio de sí"), y otro sujeto que estructura sus relaciones desde otra posición: ser de otro. Este "ser de otro" desde donde las mujeres se posicionan, es —hasta ahora— la única posibilidad de sostener tal contrato conyugal. Esto es posible en virtud de la violencia simbólica que inscribe a las mujeres en enlaces contractuales y subjetivos donde se violenta su posibilidad de nominarse y se la exilia de su cuerpo erótico, apretada en un paradigma de goce místico, que —en verdad— nunca ha dejado de aburrirla.

Puede entonces pensarse la existencia de una relación necesaria y no contingente entre conyugalidad y violencia, ya que la apropiación desigual de los bienes económicos, culturales y eróticos como el violentamiento de sentido de las prácticas sociales de las mujeres, hace que tal contrato se despliegue entre actores sociales, quienes con independencia de su voluntad son —en cierto sentido— políticamente antagónicos. Unos tratando de preservar sus privilegios históricos, otras resistiendo, sometiéndose, produciendo actos de contraviolencia y/o tratando de conquistar nuevos derechos; situación ésta de alto costo para ambos. Podría decirse que el amor conyugal es la guerra por otros medios.

** Secretaria académica. Posgrado multidisciplinario de Estudios de la Mujer, Fac. Psicología UBA.*

Alquilo y/o comparto CONSULTORIO
Excelente Estado
Zona Belgrano
544-0156 de 8 a 10 hs.
Y mensajes al 774-3727

GRADUADOS EN PSICOLOGIA SOCIAL
PORQUE PARA QUE DESDE DONDE COORDINAMOS?
TEORIA - TECNICA - PRACTICA
PSIC. SOCIAL: CRISTINA NICORA
LIC.: SILVIA TERMINIELLO
INFORMES: 566-3939/ 942-5376

CONSULTORIOS
FRENTE AL BOTANICO
AGRADABLEMENTE EQUIPADOS
SECRETARIA-TELEFONO
72-0841 771-2676

DIBUJAR
UNA EXPERIENCIA POSIBLE
DURACION 6 MESES
nuevo enfoque
grupos reducidos
marta tradatti 361-5246

TALLER GESTALTICO
COORDINA: LIC. M. DRIBAN
INAUGURAMOS UN CURSO DE CAPACITACION PARA:
• PROFESIONALES: PARA ENRIQUECER LOS RECURSOS DEL PROFESIONAL EN EL TRABAJO CLINICO.
• NO PROFESIONALES: PARA UNA APROXIMACION AL CONOCIMIENTO TEORICO- VIVENCIAL
INFORMES: TEL 93-7180/821-6279


ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO
EL DEPARTAMENTO DE PAREJAS A TRAVES DE SU AREA DE PREVENCION OFRECE:
GRUPOS DE REFLEXION PARA PAREJAS
CONFERENCIA: "CRISIS EN LA PAREJA" viernes 5, 12 y 19 de mayo 19 a 21 hs.
COORDINAN: LIC. DIANA ALTARAZ Y LIC. MIRIAM A. DE SOLER
Informes: Gorriti 4257 862-7959

CRESER
"CHARLEMOS DE LO QUE NOS PASA"
CRISIS: Una forma de poder cuidarse
Reuniones mensuales
Prox. reunión 3/5 de 18 a 22 hs.
826-9324/9173/9800 de 8 a 20 hs.

CONSULTORIOS MUY CONFORTABLES
en Palermo, frente a subte "D"
mensajería telefónica
con secretaria y teléfono
Informes:
771-8360 631-1520

C.E.A.S.I.P.
Centro de Asistencia e Investigación en Psicología y Psicodrama Psicoanalítica Directores: Lic. G. Collazao - O. Fantini
ESCUELA INTEGRAL DE ACOMPAÑANTES TERAPEUTICOS
Inscripción ciclo académico 1989 (Formación teórico-clínica, bolsa de trabajo)
Informes C.E.A.SI.P.
825-2907/ 3028



Una novela abierta al amor
EN VENTA EN LIBRERIAS
Distribuye Galerna S.R.L.
Te: 71-1739

PRIMERA ESCUELA DE PSICOTERAPIA MADRE - LACTANTE
Estudio y tratamiento del vínculo
INICIACION: 4 de mayo TEL. 862-1003 826-1909
INFORMES: Av. Córdoba 3496



CENTRO DE TERAPIA COGNITIVA
Directora: Lic. Sara Baringolitz
Centro dedicado a:
• Docencia: cursos de formación para graduados
• Asistencia: individual, vincular y grupal
• Investigación
Informes: Virrey del Pino 2428 - 7º "48" (1426) Buenos Aires
Tel. 784-8560, lunes a viernes de 10 a 14 hs.

Bibliotecas Componibles.

Infinitas variantes
Integramente adaptables para su hogar u oficina.
STILE S.R.L.
Estilo europeo.
Soler 4648 - Tel. 72-1402
Palermo Viejo
Horario: Lunes a Sábados de 10 a 12:30 y de 15 a 19 hs.
PLANES DE PAGO

"Nueva Sociedad" cumple cien

"Intentamos dilucidar —en un tiempo a la vez difícil y fascinante— nuestras crisis y. nuestros procesos para ayudar a las salidas de nuestras actuales encrucijadas", decían, hace diecisiete años, los que hicieron aquel número primero de la revista *Nueva sociedad*. Ahora van a presentar el número 100 —esta noche en el Foro Gandhi, Montevideo 453— y creen que suscribirían otra vez la declaración de propósitos. "¿Entonces no ha pasado nada en América latina desde que *Nueva sociedad* salió por primera vez?", creen que deben preguntarse. Y se contestan que no, por lo cual lanzan una edición especial para "hacer un retrato panorámico de la América latina en toda su diversidad, contrastes y semejanzas, mediante la descripción local de situaciones específicas y típicas, que en conjunto dé la visión global que pretendemos". Guillermo Cabrera Infante, Jacobo Timerman, Gregorio Selser, Ariel Dorfman, Luis Pásara, Isabel Allende y Osvaldo Soriano son algunos de los retratistas, que pueden seguir colaborando en parte gracias "al generoso apoyo financiero de la Fundación Friedrich Ebert de Alemania Federal".

Apúrate, chico

Hasta el próximo 10 de junio tienen tiempo, aquellos que quieran obtener el IV Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí 1989, para presentar sus artículos ("conjunto de trabajos, bien en forma de serie, bien como una recopilación de temas diferentes; o un trabajo único que por su extensión y significación merezca contemplarse individualmente") que hayan sido publicados entre el 1° de enero del '88 y el 30 de mayo por venir. El fallo se dará a conocer hacia fines de junio, en coincidencia con el 30 aniversario de la fundación de la agencia Prensa Latina —organizadora del concurso— por el periodista Jorge Ricardo Masetti. Entonces se sabrá quiénes fueron los afortunados que obtuvieron 500 dólares y un viaje a Cuba por una semana con todos los gastos pagos.

Cultura y debates

A partir de hoy hay un nuevo centro cultural llamado Nuestra América, que en sus 900 metros cuadrados de Mario Bravo 525 se propone "difundir la realidad de América latina a través de las múltiples expresiones que conforman la identidad de sus pueblos". Habrá libros de la región, exposiciones —pintura, cerámica, fotografía—, artesanías regionales.

LA VOZ PROFESIONAL
FONIATRIA-ORATORIA
TECNICA VOCAL EXPRESIVA
825-2898 204-0491

EXPRESION CORPORAL (SENSOPERCEPCION)
MUSICALIZACION-COMUNICACION
CREATIVIDAD
PROF. ROSA PORTNOI
INF: al 826-8197 de 13 a 15 hs.

VERSIONES

El lado oscuro de Lillian Hellman

La primera biografía de la dramaturga asegura que no todo fue tan épico como figura en sus tres tomos de memorias.

No fue fácil, en los años 40, tener tres amantes. Mucho menos hacerlos convivir en bungalows contiguos en Hardscrabble Farm, una playa próxima a Nueva York. Pero lo que sí fue decididamente difícil fue mantener en secreto hasta el crepúsculo con cuál de ellos se pensaba dormir esa noche sin que los otros dos se enojen. La dueña de tal hazaña es la dramaturga norteamericana Lillian Hellman y los tres galanes nada menos que el novelista Dashiell Hammett y los directores de teatro Herman Shumlin y Alfred Kober.

La anécdota consta en *Lillian Hellman, la mujer y el mito*, la primera biografía —no autorizada, como corresponde a todo relato maldito de un famoso que se precie— que de la dramaturga se ha escrito, que ha aparecido este mes en Brasil y espera pronta traducción al castellano de una editorial española.

El libro en cuestión fue escrito por el periodista William Wright y tuvo que remontar varios obstáculos. El primero, estructural, por llamarlo de algún modo. Porque ¿cómo hacer para narrar la vida de alguien que, como la Hellman (ya en vida archifamosa por su teatro entre el gran público y por su ética entre la izquierda) se despachó nada menos que con tres tomos de memorias, todos ellos best sellers para peor?

El segundo obstáculo, en cambio, fue puramente personal. En 1984, un año antes de morir, la buena de Lillian hizo saber su desagrado porque resultara Wright el elegido por la poderosa editorial Simon & Schuster para ser su biógrafo. Al fin y al cabo, no se le conocía a Wright demasiada devoción por la dramaturga.

Así las cosas, la Hellman llamó a por lo menos veinte de sus amigos y les desaconsejó que testimoniaran ante Wright. Y no se quedó allí: llegó incluso a pedir ayuda a Ralph Ingerson, editor de *The New Yorker* y de *Fortune*, con quien otrora había mantenido duradero romance, y a su amigo Henry Luce, hombre poderoso en el consorcio Time-Life.

Pero nada de esto amedrentó a Wright, quien de seguro a esta altura le tenía a su biografiada menos simpatía que la inicial a pesar de que hubiera escrito muchas de las mejores piezas del teatro norteamericano de los últimos 30 años. Consiguió entonces anécdotas deliciosas, plenas de detalles íntimos y contradictorios que, complementan además la versión épica y selectiva, cuando no rosa, que la Hellman había dado de sí misma en sus memorias: *Pentimento, Una mujer inacabada y Scoundrel time.*

Una de las más interesantes divergencias con lo narrado allí es el recuerdo de la dramaturga de su célebre viaje a Berlín en 1937, poco antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, en ayuda de su amiga Julia, militante antinazi. El relato, que figura en *Pentimento*, es todavía más famoso por cuanto fue llevado al cine y premiado justamente bajo el título de *Julia* y protagonizado por Jane Fonda como Hellman y Jason Robards como Hammett. Según Wright, que se preocupó por rastrear el paradero de la única de las amigas de Lillian que podría haber inspirado el personaje de Julia, el enredo y el drama fueron de mucho menor voltaje que cómo los evoca la dramaturga. A decir verdad, no obsta: *Si non é vero é ben trovato.*

Otro de los episodios que los testimonios opacan frente a los brillantes colores de la evocación de la Hellman es cierto dramático crucero a bordo del buque Normandie, también en 1937, bajo el fuego cruzado de la Guerra Civil Española y en compañía de intelectuales como Ernest Hemingway y su tercera esposa, Marta Gellhorn, Dorothy Parker y su marido, el artista plástico Gerald Murphy. La anécdota figura en *Una mujer inacabada* y según la Gellhorn, por ejemplo, el viaje fue mucho más tranquilo.

Lillian Hellman, la mujer y el mito, contiene además una minuciosa reconstrucción del modo en que sus piezas de teatro fueron recibidas por la crítica y de los meandros de los interrogatorios que tuvo que soportar en los tiempos del senador Joseph Mc Carthy. Además, reconstruye algo que, desde lejos, parece un curioso caso de vampirismo intelectual: el modo en que a Hammett se le iba volviendo imposible escribir mientras ella, espléndida además, estaba cada vez más prolífica y exitosa.



Dramaturga, de izquierda y mujer de Hammett: Lillian Hellmann.
Un teatro considerable y una moral —privada y pública— fuera de época.

La madurez creativa del autor de "Las Tumbas" en un renovado estilo narrativo.



PIDALO EN SU LIBRERIA
MILTON-GALERNA
Charcas 3741 - Capital - 71-1739

SEXO, DROGA & ROCK'N'ROLL

Un beatnik en los ochenta

Osvaldo Baigorria, *Llévatela, amigo, es por el bien de los tres*, novela, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, Colección "Escritura de hoy", 1989, 152 páginas.

(Por Jorge Warley) Algo está cambiando en la narrativa argentina. Se puede oler en los pocos libros que tan esforzadamente logran ser editados, en las propuestas de los cientos de cuentistas y novelistas que participaron de la Bienal, en el malestar que cunde en el ámbito universitario. Los nuevos han abandonado el vicio de mechar sus textos con una genealogía que arranque de *El matadero* o el *Facundo*; abandonan también los juegos experimentales, el jogging paródico, las largas parrafadas de teoría (literaria, psicoanalítica o cualquier otra). Prefieren lanzarse, más sencilla y desinhibidamente, a contar.

Buscan complicidades de vida, le guiñan el ojo al lector, van y vienen por la historia y la geografía más inmediata y reconocible; se burlan de los regodeos académicos y las lecturas iniciáticas, aborrecen palabras como "enunciación" o "intertextualidad". Abrevan en normas más tradicionales, si se quiere, pero es que están desesperados por encontrar las claves que permitan una circulación más eficiente y divertida. Abjuran del objetivismo y la "escritura", de Pynchon y Bernhard, y reinciden con amantes menos esquivos e histéricos: Salinger, Highsmith, Kerouac, Miller. Buscan ensanchar las grietas por las cuales lo literario suda y respira, se contamina de intemperie.

La primera novela de Osvaldo Baigorria es un buen ejemplo de lo antedicho. Con título tomado del tema "Llévatela" (interpretado por Tito Rodríguez) y dedicatoria a "los amantes del bolero", el relato de Baigorria se lanza a una vertiginosa carrera de sexo y reflexiones que ponen en su centro los sinsabores de la pareja (en sus diferentes variantes: abierta, cerrada, mita-y-mita, etc.), como "célula básica" de la vida social en estos años que nos han tocado en suerte.

La novela titubea ("Oscilo. ¿Nosotros o yo?") a la hora de elegir una perspectiva narrativa: es la mirada de *uno*, subjetiva y experiencialmente intransferible, pero que se intuye múltiple, plural, generacional. Finalmente irrumpe la primera persona, pero se trata de un narrador "con ojos de turista" que deambula y está de paso en todos lados. Lo suficientemente cerca como para sufrir y atestiguar, pero a una distancia y por un tiempo adecuados para impedir la contaminación. Un narrador que se vuelve extranjero incluso para el lenguaje con que se expresa.

Un clasemediero típico que inicia su viaje allá a fines de los sesenta, rocanrol y drogas mediante, sexo y vagabundeo, y que se decide a rememorar su pareja "como si fuera un tercero", un voyeur asombrado y lleno de excitación que, en definitiva, trata de desmadejar su propio cuerpo y el de los otros, de vislumbrar el modo para que su iglú siga siendo habitable.

A esta altura de la nota, y para aclarar un poco las cosas, no faltará quien adivine en Baigorria la figura de un beatnik anacrónico. Seguramente no se equivoca. El autor pertenece a una camada y una vertiente literaria que se inscribe en el revés de la trama de los años setenta, y que nunca tuvo mucha suerte en la Argentina. La preponderancia de una literatura fuerte y directamente politizada primero; la censura, después. Más tarde el auge de los barrocos y "estilistas", conformaron una realidad que nunca permitió que este tipo de relato pudiera prosperar. Osvaldo Baigorria, desentendiéndose del paso del tiempo y los reproches previsibles, insiste tozudamente con sus obsesiones y, haciendo a un lado el debate que queda planteado, lo hace bien.

Llévatela, amigo, es por el bien de los tres es una novela entretenida, de lectura rápida, llena de humor, que restringe al mínimo las disgresiones que puedan entorpecer o difuminar la acción. Leerla más allá del obvio pacto que ella propone sería cometer una traición casi grosera.

LA TIPICA SIGUE EN ASCENSO

Una orquesta que levanta vuelo

Miguel Angel Solá y Juan Leyrado se han colocado al frente de una banda que presenta la historia de un empleado municipal, también pájaro. El grupo despliega hoy esta historia en La Plata.

(Por Daniel Capalbo) Oscuro auxiliar de municipio, músico y compositor, inventor de trastos inútiles, poeta compulsivo y autoproclamado hacedor de orgasmos múltiples. Tales son las señas particulares de Alberto Carlos Bustos, una especie de mass-media porteño que la historia de la cultura oficial supo ignorar. Hijo de don Edelmiro Bustos (pintor de andamio), Alberto Carlos se las ingenió para imitarlo a corta edad, aunque rápidamente se desprendió de ese oficio enfrascado, como estaba, en lo que sería su primera pasión: el adoquinado pictórico. Fue entonces cuando las calles de Buenos Aires se poblaron de esculturas graníticas que él comenzó a firmar con doble seña de identidad: su propio nombre y su apelativo artístico. "Municipal y pájaro", añadía seguro de la inmortalidad.

Pues su vocación de ave, y sus escritos póstumos, fueron rescatados con sentido antropológico y sintetizados luego en un espectáculo finalmente titulado *Datos sobre la vida, obra, sexo y arte de aquel argentino, Alberto Carlos Bustos (municipal y pájaro).*

Los responsables del hallazgo son nueve músicos y actores que integran una banda poco ortodoxa si se mide desde lo musical y escénico, *La Típica en leve ascenso.* En La Típica coinciden Juan Leyrado (a cargo de una batería electrónica y responsable de la puesta) y Miguel Angel Solá (guitarra y voz). Ambos participan en calidad de músicos.

Vale la pena explicar, a esta altura, que el tal Bustos no es más que un pretexto de la imaginación lúdica del grupo y que, no obstante, la platea comenzará a desentrañar tan pronto como la música y la poesía de La Típica comience a envolverla. Porque ése parece ser el efecto buscado. La historia nace adusta, formal, con cierto aire culturoso, acompañado de una introducción instrumental inclasificable, aunque puede reconocerse en ella cierto aire de free-jazz, algunos matices de música andina, alguna estridencia de clara extracción rockera (las palmas aquí son para Oscar Righi, a cargo de los solo de guitarra que evocan por momentos a Carlos Santana) y frecuentes pinceladas latinas.

Ese clima de severidad da paso luego a la revelación de la farsa. Bustos es creíble en sus canciones de amor, como en "Marilyn", una melodiosa "urbana de tango", pero comienza a sembrar dudas cuando La Típica rescata de su repertorio a "Mamá, tengo popó", la historia de un ministro que atraviesa la ciudad para sentarse en su propio inodoro, una carrera contra el reloj que pierde. Alejandro Guanella (vientos, flauta traversa y relator biográfico) es una pieza clave por su solemnidad. Durante casi tres horas de show conserva su gesto medido. Incluso cuando explica la dedicación que puso Bustos al parir otra de sus relevantes páginas, "Dos millones de peludos y veintiocho de pelados", "una urbana de reggae con aplicaciones de tarantella e incrustaciones de mambo", que alude al invento de la sopapa como tónico capilar.

La banda está integrada, además, por Daniel Giménez (voz y percusión), Oscar de la Pena (bajo), Fabián Luque (voz y guitarra acústica), Calvin Grasseno (teclados) y Alicia Loloutre (coros, es también la responsable de la escenografía y la iluminación).

La vida y obra de Bustos finaliza con coro público. La canción, "No te rindas", reza: "Yo no quiero ni una guerra / ni una así de chiquita / no quiero sombra sin ojos / sin palabras /sin orejas/ sin los brazos/ sin las piernas / sin los huesos / sin espermas / sin sonrisas / sin amores / sin cerebros/ sin conciencias./ Y a parir revoluciones sin gastar un solo tiro / que ya sobran asesinos / que ya sobran asesinos". Las estrofas podrán corearse hoy cuando La Típica levante vuelo en el Cine Rocha de La Plata.

GALPON

El Comité Nacional de la Juventud Radical manifestó a la Fundación Plural su "decepción" por el levantamiento de la segunda parte del programa "El Galpón de la Memoria", hecho que "lejos de contribuir a la unidad nacional hace aparecer a la democracia bajo una tutela que nadie puede ni debe arrogarse nunca más".

Fiesta de fin de curso

Hoy concluye el seminario sobre síntesis musical y tecnología MIDI que desde el lunes pasado dicta el norteamericano David Mash, profesor del Berklee College of Music de Boston. Se trata del segundo seminario que ofrece en el país esta prestigiosa escuela de música —el primero fue durante el verano del '87— y en esta ocasión contó con la presencia de sesenta estudiantes. Los organizadores esperan continuar con esta experiencia, a razón de un seminario por mes. El próximo, dedicado a la guitarra, será dictado por Jim Kelly entre el 29 de mayo y el 3 de junio, y luego vendrán otros temas como teclados; música para películas; arreglos y orquestación; percusión; canto; producción y grabación.

Esta noche, en el pub Prix D'Ami (Ciudad de la Paz al 2300), donde también se dictaron los cursos, se hará una gran "jam session" o sesión de improvisación con la presencia de músicos invitados. Allí mismo se anunciará el nombre de los estudiantes becados para viajar a Boston. Fundado en los años '40, el colegio Berklee cuenta en la actualidad con unos tres mil alumnos, de los cuales unos seiscientos son extranjeros. El director del área de admisión e inscripciones, David Semanco, también de visita en la Argentina, enumera con cierto orgullo a los egresados célebres de Berklee: Gary Burton, Keith Jarrett, John Scoffield, Joe Zawinul.

Si se le pregunta al músico y docente David Mash por qué Berklee ha decidido ofrecer un seminario sobre alta tecnología musical en un país del Tercer Mundo, responde que "en estos momentos hay tecnología en todo el mundo, lo que no abunda es gente que sepa usarla; también abundan los cursos de guitarra, de arreglos o de composición, pero sabemos que en muchos países como la Argentina hay una gran necesidad por comprender mejor las nuevas tecnologías".





CLASES DE DIBUJO Y PINTURA
Prof.: SOFIA SAFDIE
DESARROLLO CREATIVO
OLAZABAL 4499 7º "A"
52-4128

TEATRO
DORA FAIDE
ACTUACION
Para Principiantes
83-8839

Cuando el reproche es una silla vacía

El film de Jeanine Meerapfel "La amiga" evoca el dolor con fuerza y sin llanto de la madre de un desaparecido.



Liv Ullmann y Cipe Lincovsky en una escena de "La amiga", una coproducción de Argentina y Alemania.
Con situaciones precisas y diálogos lacónicos la directora Meerapfel evoca a las Madres de Plaza de Mayo.

(*Por H.A.T.*) Hay dos centros dramáticos en esta descripción del reciente pasado argentino, que se prolonga en verdad hasta el presente. Un drama es colectivo, alude a la "desaparición" de personas bajo un régimen autoritario y conduce a explicar que se hayan agrupado las Madres de Plaza de Mayo, como medio de presión para aclarar aquellas desapariciones y como exigencia de que se aplique juicio y castigo a sus culpables. El otro drama es individual y tiene como protagonistas a María y Raquel, dos mujeres que han sido amigas desde su infancia. La primera tiene tres hijos y el mayor de ellos desaparece de pronto, llevado seguramente por un comando policial o militar, en un procedimiento que fue común desde 1976. Las angustiadas gestiones de María le conducen a buscar el apoyo de Raquel, que ahora es una actriz teatral, pero ese empeño es tan inútil como otros de la época. Una bomba en el teatro será la forma en que Raquel se entera de haber caído también en desgracia, empujándola al exilio en Alemania. La lucha de María será el camino que la convierte gradualmente en otra Madre de Plaza de Mayo.

Tras algunas funciones privadas, una presentación en el festival de San Sebastián y otras recientes en Mar del Plata, algunos observadores han objetado a *La amiga* su utilización de un repertorio que para los argentinos es ya un "lugar común": la represión militar, el sacrificio materno, el exilio. Probablemente esos observadores esperaban alguna misteriosa originalidad de un tema que tiene raíces milenarias, que fue ya tratado largamente en cine (con un mejor ejemplo en *La madre* de Pudovkin, 1926) y que explica la formación misma de las Madres de Plaza de Mayo. Contra esas expectativas, el libreto de *La amiga* se reduce deliberadamente a narrar una historia perfectamente verosímil, que fue inspirada en la realidad y que acumula experiencias y observaciones de personalidades tan relevantes como Osvaldo Bayer, las actrices Liv Ullmann y Cipe Lincovsky, el coautor Alcides Chiesa y desde luego la directora Jeanine Meerapfel. El libreto no inventa fantasías porque no debe inventarlas, porque la realidad es su tema y porque esa realidad debe llegar a un mejor conocimiento público, no sólo en Argentina sino también en el extranjero.

Corresponde celebrar en cambio que tal observación de la realidad haya sido vertida con abundancia de detalles significativos, con situaciones precisas, con diálogos lacónicos que sólo en los minutos finales resbalan al discurso. Un breve prólogo explica la amistad de María y Raquel en la niñez y su voluntad de ser actrices; algunos rápidos vistazos al pasado dan cuerpo al desaparecido adolescente Carlos; otras breves escenas señalan la repercusión del caso en sus dos hermanos. Dentro de la familia, se apunta pausadamente la conversión de María (Liv Ullmann) a una causa social con la que antes no había siquiera soñado, pero se apunta también el sentido práctico con que su marido (Federico Luppi) objeta esa lucha, prefiriendo la resignación ante el duelo en el hogar. Fuera de la familia, el libreto agrega otras viñetas procedentes: el funcionario conformista que sigue a flote a pesar de la política y de la desgracia ajena (Víctor Laplace), el comisario policial que prefiere no comprometerse demasiado y se saca problemas de encima (Lito Cruz), los intermediarios que exigen miles de dólares para dar informaciones secretas.

Esos apuntes, que se prolongan hasta el rodaje en Berlín para el exilio de Raquel (Cipe Lincovsky) son notablemente breves e incisivos, como parte de un cuadro dramático muy amplio pero sin que provoquen desvíos del tema central. Entre todas las observaciones de la realidad, el dato más vigoroso es la actitud espiritual de las Madres, resueltas a luchar sin llorar. Esa firme postura impresionó a Liv Ullmann cuando se hizo cargo de su papel, tras haber compartido varias reuniones con las Madres, incluyendo un desfile en Plaza de Mayo. Fue después parte de su interpretación, que alcanza extremos patéticos en el momento en que resuelve atravesar una barrera policial y en otro en el que protesta ante los huesos de una tumba sin nombre. En un elenco excelente (Lincovsky, Luppi, Cruz) la actuación de Ullmann se destaca por su protagonismo pero también por una sugerida vida interior y una ocasional intensidad. El público argentino debe saber asimismo que el doblaje por Bárbara Mujica fue parte integral de esa lograda tarea.

Sobre los diversos logros parciales, el triunfo mayor corresponde a la directora Jeanine Meerapfel, que pese a sus nombres extranjeros es una argentina dispuesta a filmar un tema argentino. Fue coautora del argumento, presidió su elaboración trabajosa a lo largo de seis años, y fue el punto de reunión para elementos de variado origen, comenzando por los coproductores alemanes y por haber ganado el apoyo de Liv Ullmann. Como directora de cine y como atenta observadora de la realidad, Meerapfel muestra un profesionalismo aprendido en Europa y una convicción de que el estilo no debe ser una decoración sino un derivado del tema, un camino para expresarlo mejor. En el tratamiento cinematográfico hay algunos momentos débiles y una floja solución discursiva para los minutos finales de un drama abierto, pero también hay instancias de gran fuerza, como el audaz rodaje en Plaza de Mayo o como la escena del cementerio. La mejor escena muestra a María cuando por azar coincide en un restaurante con el funcionario policial que años atrás secuestró a su hijo. El funcionario almuerza con su mujer y sus hijos. Junto a su mesa, María agrega silenciosamente una silla vacía, para que ese hombre viva con la conciencia de haber sido un asesino. Allí hay un símbolo social y también un ejemplo de expresividad cinematográfica.

La amiga. Argentina-Alemania, 1988. Producción de Klaus Volkenborn y Jorge Estrada Mora. Dirección, Jeanine Meerapfel. Libreto cinematográfico de Meerapfel y Alcides Chiessa, con trabajos preliminares de Osvaldo Bayer y Agnieszka Holland. Fotografía, Axel Block. Música, José Luis Castiñeira de Dios. Con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Víctor Laplace, Harry Baer, Lito Cruz, Cristina Murta. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

El humor con ruleros

¿Qué he hecho yo para merecer esto? (España, 1984) Dirección, Pedro Almodóvar. Guión, Pedro Almodóvar. Productor, Hervé Hachuel. Fotografía, Antonio De Benito. Música, Bernardo Bonezzi. Con Carmen Maura, Luis Hostalot, Angel de Andrés-López, Gonzalo Suárez, Verónica Forqué, Kity Manver, Chus Lampreave, Emilio Gutiérrez Caba. Cines Concorde, Metropolitan, Patio Bullrich, Belgrano.

(*Por María Núñez*) Nunca el protagonismo de Carmen Maura llegó tan alto con Almodóvar como en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Desprovista de la exuberancia física de su transexual de *La ley del deseo*, y sin el marco de alta comedia que le aportó *Mujeres...*, la actriz debe hacer ostentación pura de su oficio. Desaparece tras las lastimosas apariencias de Gloria, un ama de casa analfabeta, que trabaja 18 horas diarias, y se convierte en la atracción mayor de esta comedia negra en la que el humor, potentísimo, emerge de entre la crudeza de las situaciones que viven sus personajes, parientes cercanos de los de *Feos, sucios y malos*, y con reconocibles raíces en los de la picaresca de su país.

Víctima de sus circunstancias, pero no demasiado querible como personaje, la mujer vive con su marido taxista (Luis Hostalot), un hijo al que tempranamente le gustan los de su mismo sexo, otro que trafica heroína, y una suegra mezquina y también analfabeta, que sueña con volverse a su pueblo (Chus Lampreave). Como el dinero no les alcanza, hace la limpieza en distintos lugares, se sostiene gracias a las anfetaminas, y a la lista de sus desgracias suma la insatisfacción sexual.

Fuera del ámbito doméstico, Gloria sólo se relaciona con dos de sus vecinas: una prostituta ingenua (Verónica Forqué) y una modista maniática y resentida (Kity Manver) y con sus eventuales patrones, tan marginales como ella a pesar de las diferencias de clase.

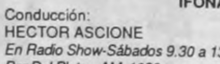
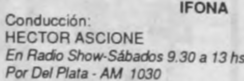
El film arranca con un sacudón típicamente almodovariano: Gloria, que también limpia en un gimnasio, imprevistamente tiene allí un encuentro sexual debajo de la ducha con un practicante de kendo. Un hecho intenso y mudo, al que se somete con tanta pasividad como soporta su vida diaria.

Su mayor mérito consiste en rodear de cotidianeidad lo increíble y en dar una apariencia norrealista a lo que en realidad es una ingeniosa manera de burlarse de lo mediocre aceptado como "normalidad", al desnudar cuanto de amoral hay de puertas adentro. Todo, dicho con el mayor desparpajo, y hasta con Almodóvar y McNamara que hacen play-back de *La bien pagá*.

Paralelamente a la de la protagonista, el director desarrolló también otras historias, más interrelacionadas de lo que parecen a primera vista, le imprimió un giro policial a la trama y mezcló cleptómanas, iguanas, drogadictos, exhibicionistas, telekinéticas, impotentes y otras yerbas, sin que ninguno de los elementos del coctel desentone en una acción que progresa, prolija en medio de tanta desprolijidad, desde el sarcasmo hasta lo trágico.

Absolutamente entregada a la voluntad de Pedro Almodóvar, Carmen Maura es dueña y señora de esta trama donde tan bien la juega de patito feo, y junto a ella, sobresale como la abuela Chus Lampreave.

INSTITUTO FORESTAL NACIONAL
Presenta:
ANA CABELLA
La "Voz del Bosque"
Con novedades de 36 millones de hectareas de Bosque Argentino.
IFONA

RADIO DEL PLATA


Conducción:
HECTOR ASCIONE
En Radio Show-Sábados 9.30 a 13 hs.
Por Del Plata - AM 1030

TALLER MUSICAL
UN ESPACIO ABIERTO A LA CREACION
Chicos: Iniciación musical, guitarra, piano, flauta dulce. Adultos: Guitarra, audio y armonía
771-2754/ 572-8209

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Concierto Extraordinario
HOMENAJE EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCION FRANCESA
Director: MARIO PERUSSO
Programa: Carnaval Romano de Héctor Berlioz; Tangazo de Astor Piazzolla; Sinfonía Fantástica de Héctor Berlioz.
Domingo 30 de abril a las 11 hs.
Anfiteatro del Parque Centenario. Warnes y Angel Gallardo.
Entrada Libre y Gratuita.
ORGANIZADO JUNTAMENTE CON LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

DISCOS MELOPEA presenta
El álbum
CARLOS MASSETTI
Tango Ascencional
con la participación de Mederos-Binelli-Nebbia y De Los Santos

En venta en casi todas las disquerías
Solicite su pedido a:
MELOPEA DISCOS
Callao 449, 3°, Cap.
Tel. 46-5277 de 13 a 20 hs.

«ME DEJO SIN RESPIRACION»
C. MAGRINI (Cron. Comercial)

La ley del DESEO
UN FILM DE ALMODOVAR
SENSACIONAL EXITO
BROADWAY-CINEMA 1-GAUMONT

BAT - 21

La guerra es cinematográfica

Bat 21 (Bat 21). EE.UU., 1988, con rodaje en Malaya. Director, Peter Markle. Libreto de William C. Anderson y George Gordon, sobre un libro del primero y sobre un episodio real. Fotografía, Mark Irwin. Música, Christopher Young. Con Gene Hackman, Danny Glover, Jerry Reed, David Marshall, Clayton Rohner. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Premier.

Gene Hackman es el protagonista de esta recreación de un episodio real que revive la guerra de Vietnam.

(Por H.A.T.) El episodio ocurrió durante la guerra de Vietnam y aquí aparece narrado con el directo asesoramiento de su protagonista. En 1972 el teniente coronel Iceal Hambleton (también apodado Bat-21) integraba la tripulación aérea que debía observar los datos de una misión bélica norteamericana. No era un combatiente sino un jerarca y un estratega. Cuando el avión fue derribado por el Viet Cong, en un ataque imprevisto, Hambleton se salvó con un paracaídas. Era el único sobreviviente de su equipo, se encontró aislado en la selva detrás de filas enemigas y era urgente rescatarlo.

Esa es la sustancia única de esta aventura bélica, que alterna la situación crítica de Hambleton con las exploraciones norteamericanas que procuran ubicarlo y después sacarlo. Una parte mayor de esa gestión es la continua conversación de unos y otros, a través de la radio, con lo cual se perfila en el relato todo un esfuerzo que a cada minuto parece inútil. Mientras Gene Hackman sufre peligros en la selva, con patrullas del Viet Cong que pasan a pocos metros, un audaz capitán y piloto (el actor negro Danny Glover) emprende sucesivos viajes en avión y helicóptero, en medio del fuego enemigo o de lluvias torrenciales. La muerte rodea a ambos personajes. Cerca de ellos mueren combatientes de ambos bandos. Poco más tarde se produce el anunciado ataque aéreo norteamericano, que podrá liquidar a toda una región, incluyendo a hombres de las filas propias.

Cuando se haga la lista de películas sobre Vietnam, este "Bat-21" tendrá un lugar de honor por su despliegue físico. No se trata solamente de aviones, paisajes, helicópteros, incendios y balazos, que abruman durante 105 minutos, sino también de dirección y montaje. Hay nervio y ritmo en casi todo el transcurso de la crisis, pautada con mínimas explicaciones verbales y con los diálogos concisos que las circunstancias exigen. Eso incluye algunas palabras en código, por lo que aquellos argentinos que no hayan estado en Vietnam deberán enterarse previamente de que "Charlie" es sintéticamente el enemigo y que "Mayday" es el momento desesperado en que conviene saltar del avión.

El lado humano y dramático de Vietnam fue menos atendido en el caso. Hay un minuto en que Hackman se enfrenta con un vietnamita, lo mata en duro combate y después contempla con dolor a la familia del muerto. Los otros 104 minutos son de acción y de discusión sobre estrategia y procedimientos. El papel de Hackman es el muy pasivo de una víctima de las circunstancias, pero la película le concede un letrero final, informando que el teniente general Hambleton se retiró y vive en Arizona cerca de un campo de golf. Sobre el heroico capitán negro no hay datos ulteriores.

La última aventura de Miguel Littin

El realizador chileno Miguel Littin llegó a Nicaragua para comenzar a filmar el próximo 2 de mayo una película sobre la vida de Augusto César Sandino. Según comentó a la prensa, en la elaboración del guión participó John Bradley, guionista del film *Gandhi*, y el director del Instituto Nicaragüense de Cine, Ramiro Lacayo. La investigación previa demandó catorce meses y la consulta de más de mil quinientos documentos. Littin prefirió mantener en secreto el nombre del actor que interpretará a Sandino, pero aseguró que la búsqueda demandó dos años. Del film participarán los españoles Victoria Abril y José Luis Gómez, los norteamericanos Kris Kristofferson y Dean Stockwell y el argentino Héctor Alterio, entre otros.

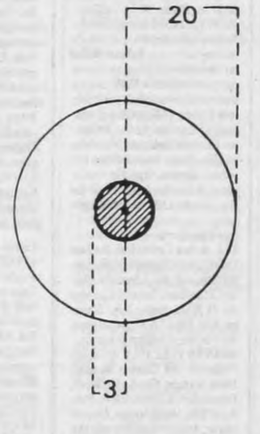
MIASTENIA GRAVIS

LA FUNDACION MIASTENIA GRAVIS DESEA COMUNICAR QUE CUENTA CON EXISTENCIA DE LA DROGA MESTINON 60 MG. PARA AQUELLOS PACIENTES CON MIASTENIA GRAVIS QUE TENGAN DIFICULTAD PARA CONSEGUIRLA. DIRIGIRSE AL HOSPITAL NACIONAL MARIA FERRER. FINOCHIETTO 849, CAPITAL FEDERAL. TE.: 21-7018.

AGRADECEREMOS SU URGENTE DIFUSION

LARGA DURACION

El disco de larga duración que se ve en la ilustración tiene un radio de veinte centímetros, y el círculo de su etiqueta un radio de tres centímetros. El surco da un total de 600 vueltas en espiral. ¿Qué distancia recorre la púa desde el principio hasta el final del disco?





SOLUCION

SOLUCION

No importa el largo del surco, porque la púa se mueve por el radio del disco, y no da vueltas. La distancia que recorre es, aproximadamente, de 17 centímetros (que resultan de restar tres a veinte).

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

De tres cifras: 316 - 351 - 390 - 393 - 425 - 513 - 539 - 573 - 590 - 682 - 691 - 839 - 850 - 885 - 922

De cuatro cifras: 2186 - 2894 - 3351 - 3663 - 3828 - 3991 - 4285 - 6583 - 6789 - 8002 - 8023 - 8125 - 8341 - 8792 - 8944 - 8998 - 9823

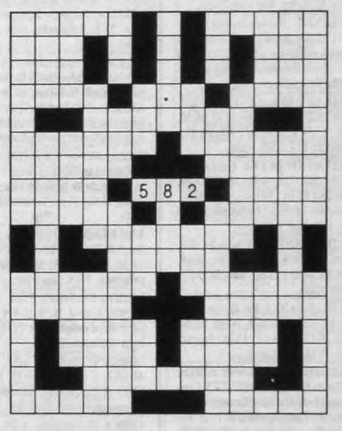
De cinco cifras: 13929 - 19458 - 20079 - 22139 - 34631 - 34895 - 78592 - 83394 - 88325 - 92120 - 93824 - 97872.

De seis cifras: 120579 - 189351 - 210938 - 236683 - 279532 - 312953 - 690377 - 979973

De siete cifras: 2034340 - 2879251 - 5292932 - 7361527 - 8104430.

De ocho cifras: 12745538 - 39895257

De nueve cifras: 101822539 - 521108554 - 848897921 - 935873963.





EN ABRIL Resuelva el Crucigrama Dificilongo de Fabre.

TV

18.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00 - 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS Comedia

21.15 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Flash

21.45 - ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS

22.00 - 2 - TEATRO COMO EN EL TEATRO
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "La guerra del fuego" (1981), de Jean Jacques Annaud.
- 11 - CAMINO AL CIELO Serie
- 13 - CINE "La última pareja de casados", de Gilbert Cates.

22.30 - 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10 - ATC - CINE CLUB

0.30 - 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00 - 11 - CON VEINTE QUIERO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 MEDIA HORA Periodístico
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO Hoy: "El poder aéreo", documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO. Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 ACCION MAS AMOR. "La ayudante del fiscal", con Stella Stevens
22.00 CINE Y FAMILIA. "Ted Kennedy Jr." Drama con Susan Blakely
23.30 UN MUCHACHO DE LA BAHIA Drama con Liv Ullman
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAYS
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONEYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
3.00 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA. Documentales
19.30 MEZZOGIORNO.
21.00 TELEGIORNALE.
21.30 SERENO VARIABILE
22.10 GINGER Y FRED Comedia de Federico Fellini, con Marcelo Mastroiani y Giulietta Massina
0.15 TELEGIORNALE.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE.
1.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 CASABLANCA Un clásico con Ingrid Bergman y Humphry Bogart. Repite a las 21.00
23.00 EL HALCON MALTES. Policial con Humphrey Bogart, dirigido por John Huston. Repite a la 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 CVSPECIAL
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 A TODO MOTOR
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.30 TURF EN SAN ISIDRO
24.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
20.00 LOS ESTUDIANTES
22.00 PINK FLOYD: THE WALL
24.00 UN HOMBRE DE EXITO

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
23.30 TELEGIORNALE (RAI)Informativo
0.00 ITALIA EN EL SHOW

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MASH X-XI Serie
19.30 MARGA Serie
20.00 LA FORTUNA DEL ANGEL Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR EN CINE
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

20 CABLIN
18.00 SANDYBELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES Serie
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 FLIPPER Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL (BRASIL)
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL (BRASIL)
22.30 JORNAL BANDEIRANTES (BRASIL)
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH (BRASIL)

22 CABLEPLATEA
18.00 LOS AÑOS TREINTA Serie documental
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 MUJERES DEL MUNDO Miniserie documental
20.30 EL CUERPO VIVIENTE
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 MUJERES DEL MUNDO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.15 y 22.05 hs.: **Caracortada**, con Al Pacino. Vie. y sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Adiós al amigo**; a las 12.50, 16.30 y 20.20 hs.: **Mi querido policía**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogía de la vida": **Los cuentos de Canterbury**, de Pier P. Pasolini, con Nineto Davoli y Franco Citti.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe.** Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **La moral de Ruth Halbfass**, de Volker Schlomdorff ("El tambor") con Margaret Von Trotta y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.30 hs.: **La calle de la media luna**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **I... como Icaro**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs.: **El honor de los Prizzi**. P/16. Pl.: ₳ 15. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 793-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Ciclo: Isabelle Adjani. Una mujer inquietante. **Una mujer poseída**, de Andrzej Zulawski, con Isabelle Adjani y Sam Neill. Pl.: A 12. P/18. Lunes cerrado.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche)**. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs. **Viernes 28, 21 hs.:** Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 28, 18 hs.: Actuac. del pianista Miguel BASELGA. Prog.: Sonata Op. 109, de Beethoven, La Valse (versión p/piano, de M. Ravel; Sonata p/piano Op. 26 de S. Barber; Rapsodia Española, Folies d'Espagne, Jota Aragonesa, de F. Liszt.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, presentando un ensayo abierto de **Rainbow Round my Shoulder** del coreógrafo norteamericano **Donald Mc Kayle**, con música tradicional arreglada por Roberto de Cormier y Milton Okun de la colección John y Alan Lomay. Intérpretes: Elizabeth Rodríguez, Miguel Angel Elías, Sergio Mollini, Flavio Fernández, Gustavo Firpo, Hernán Gutiérrez, Bruno Van Assche y Julio Zurita. Sábado: 12.30 hs. Entrada gratuita.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES
CADIZ '88 - MADRID '89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del tearto. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19.15 hs. **Ultima función.** Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** en el espectáculo musical **"Veinte años después"**. Platea y pullman: ₳ 20, tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra Fotográfica Colectiva**. En Fotoespacio.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares**. Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
• **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
Auditórium
A las 19 hs.: Entrega de Diplomas de la **Sociedad Protectora de Animales**
A las 21 hs.: **El Cortázar Tango Club**. Teatro musical con Dirección de Oscar Calvelo.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué me siento tan sólo cuando estoy contigo**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**, autor y director: Claudio Ferrari.
Sala C:
A las 20 hs. **Conferencia Asociación para la defensa de los derechos del animal.** Coordina: Marta Gutiérrez.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Teatro unipersonal: **Si te viera Garay**, con Susana Fernández de Anca. Autor y director: Roberto N. Medina.
Sala F:
A las 20.30 hs. **Ciclo de música popular. Recital de folklore a cargo de Chichita y Silvia Centeno.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba Soto y sus alumnos. Pinturas.
Hall 4º Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich: Oleo.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.
Hall A-B: Román Yusef: Fotografía del Brasil.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
Video argentino
A las 23 hs.: **Videos seleccionados** en la **Primera Bienal de Arte Joven**
Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes, sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LA CANCION DEL VECINO
De **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 hs.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ **ANA MARIA**

BONNET en **CORES**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Éxito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
LA GRAN NOCHE DEL JAZZ
Porteña Jazz Band, Dúo de pianos con **Jorge Navarro** y **"Baby" López Furst**, **Sexteto de las cinco estrellas**, con **Roberto "Fat" Fernández** (trompeta), **Hugo Pierre** (clarinete y saxo alto), **Enrique Varela** (saxo tenor), **Jorge González** (contrabajo), **Jorge Navarro** (piano), **Pocho Lapouble** (batería). Viernes: 22 hs.
OSVALDO PUGLIESE
Festejando 50 años con su orquesta y 70 años de carrera profesional. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs. Funciones especiales. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
. COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El video nacional con
CUALQUIERA VENCERA
del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Cálidos extraños y Los Piketes. Viernes: 0 h.
Las exquisitas, las indepilables...
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Graciela Mescali y Juan Goldín en un texto de Oscar Wilde. Sábado: 0.30 hs.
Olkar Ramirez y Los Hermanos Crosta. Sábado: 1.30 hs. El Centro Parakultural.
DON CORNELIO
Domingo: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Pablo Puenfer en
LA CONFESION DE GENOVA
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
DELICIOSAS Y VERDES
(Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramirez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados **50%** dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky**. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con
LA DEL SOTO DEL PARRAL
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
Norman Erlich, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Julio Aguilar en **Que vi'hacer si soy un tango**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gatti (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana**. Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Tonal 5. Música urbana. Viernes: 23.30 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalisticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-no**: en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Muestre, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
. Ultimas funciones. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.
SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias**. Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán**. La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA **LAUTARO**
ZORRILLA **MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BAR JO. Av. del Libertador 13.940 (Martínez). Tel.: 798-7493.
MAX
Country music. Viernes: 0 h.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Martes a jueves 19 a 21 hs.: Diana Lynn (piano y canto), de 22 a 1 hs.: Jazz-show; viernes de 19 a 21 hs: Diana Lynn, de 22 a 2 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz; sábado de 21 a 23 hs.: Diana Lynn y de 23 a 3 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. Recital de rock & roll años '50 con
LOS PRIMITIVOS
Sábado: 22.30 hs.
Presenta al genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Música internacional con **Mercedes González**. Sábado: 1.15 hs. Viernes y sábado abierto dde. 19 hs. Video bar con pantalla gigante. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones El Sol presenta a **Carlos Parrilla** en
HUMOR A LA PARRILLA
Viernes: 1.30 hs.
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 1.30 hs.

CAFE HOMERO. J.A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979.
MARCONI-TARANTINO RIDOLFI
en
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Jueves: 21 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Ciclo Música Clásica. Coordina: Tomas Tichanor (Camerata Bariloche).
ENSAMBLE DE VIENTOS BS. AS.
Viernes: 21 hs.
"Un poco de mi" con
AMELITA BALTAR
Viernes: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
RODOLFO VALSS
en "Cartón pintado". Viernes: 21 hs.
Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
TRAVELLING
Séptimo mes de éxito. Con **Carina Rybak**, y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Viernes: 1.15 hs.
Candombe con
FETICHE
Sábado: 22 HS.
Tangos y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana.
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano). Tel.: 781-3415/ 543-6818.
La mejor música country en vivo con
BYE
Folk music. Viernes: 0 h.
BLU
Domingo: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** la actuación especial de **Marcelo Millán**. Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 22 hs.
El humor inevitable de
HUGO VARELA
con las canciones de **Jimmy Vanessi** y **Sandra Vazza**. Conduce: **Jorge Valss**. Sábado: 0.30 hs. Tarj. créd. Ambiente climatizado.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4980. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en
SOLO MOLO
Monólogo cómico. Viernes: 1.30 hs.
Atilio Veronelli en
V.T.T.V.
Televisión en vivo. Sábado: 23.30 hs.
Carlos Parrilla en
HUMOR A LA PARRILLA
Desenfado y locura. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.**
Tango danza con Víctor y Norma.
Sexteto Chique, con la voz de Carlos Belén.
Lunes a sábado: 22 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven. Recitales y dancing. Tocan: **Grito Pagano** y **Chernobyl**. Viernes: 0.30 hs.
Nada bueno, Dorotea. Música original: Juan del Barrio. Dir.: S. D'Angelo. Sábado: 21 hs.
Los hits de Dalila y **Los Cometa Brass!** Con Dalila Real, Oligo y Frénica, y muchos más. Sábado: 1 h.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Zulú** y **Farenheith**. Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, La Terru, Gabriela Mescalina, Silvia Bastasini y muchos más. Lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 20.

NEW PORT. Junín 1715. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
de Gardel a Vinicius. Con **Fernando Tavolaro** en guitarra y arreglos. Jueves: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
CARLOS CAMPOS CUARTETO
con Emilio Solá (piano), Jorge Senato (bajo), Fernando Diéguez (bat.). Jazz fusión
Fiesta y baile de los años '60 con
LOS TEDDY BOYS
Viernes: 0.30 hs.
Clown humor con
LOS KELONIOS
Sábado: 22.30 hs.
RUBEN RADA
y su banda. Lito Epumer (guitarra), Ricardo Nolé (teclados), Beto Satragni (bajo) y Quintino Cinali (batería).
Lo mejor de
LOS VERGARA
Adrián, Alejandro y Diego Korol. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h.
Sala 1: Grupo **Puelche.**
Folklore Patagónico. Domingo: 21 hs.
Jazz estereofónico con
TOUCH
Domingo: 0.30 hs.
Sala 2: Rock and roll con
TAM
Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358.
Peña libre de solteros y solteras.
Bipersonal, de Gabriel Minian y María Eugenia Lanfranco. Viernes: 22 hs. Entrada libre.
Restaurant con comidas típicas regionales todos los días.

REIMS. Venezuela 4136. Presenta pop-rock con
EL ACERTIJO
con Luis Sonda (voz), Walter Iarosa (guitarra), Fernando Sonda (guitarra), Marcelo Serantes (bajo), José de Silva (teclados) y Wimpy Vierna (batería). Viernes: 23 hs.

SALA MARIA LUISA ROBLEDO. Alsina 157 (Avellaneda).
TRIO OTERO - BALDONEDO - QUINTANA
Sábado: 19 y 22 hs. Invitada: Mirta Insaurralde (voz)

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro**. Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca y
La calle de Juan y María
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)
JUGANDO EN EL MARAVILLOSO MUNDO
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Miguelete: 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
PULGA CHICA
Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 70 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Pronunciado descenso de temperatura. Vientos moderados del Sur. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque*, programa radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. Por Radio Belgrano, de lunes a viernes hasta las 9 de la mañana.
14.00: Muestra de pinturas de Gabriela de la Fuente. En la Galería de Arte Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta las 21.
15.00: Proyección de la película *Una mujer poseída* (Francia/Alemania Federal, 1981), dirigida por Andrsej Zulawski, con Isabelle Adjani, Sam Neill y Heinz Bennet. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
18.30: Exhibición del documental *Comedian Harmonists*, realizado por Eberhard Fechner. En el Instituto Goethe de Buenos Aires, Corrientes 319. Entrada libre.
19.30: Inauguración de la muestra de óleos de Beatriz Guarino. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: *Violencia, democracia y utopía*, charla con la participación de Ramón Torres Molina, Hebe de Bonafini, Graciela Daleo, Horacio Verbitsky y Eduardo Barcesat. Organizado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, junto con organismos políticos, sindicales y estudiantiles. En el Sindicato de Trabajadores de la Universidad, Calle 44 Nº 733, La Plata.
21.00: Presentación de la obra teatral *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, dirigida por Claudio Nadie e interpretado por Juan Manuel Ferreira y Ciro Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
• A la misma hora: Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires* junto con el *Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
22.00: *Bossandra*, espectáculo musical a cargo de Egle Martin. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.



A lomo de burro

(Por Enrique Medina) De impalpable reputación en el pueblo, Froilán Antonio Juárez desconcertó cierta noche en que el aguardiente pletórico lo arrinconó en un bar de dudosa actividad. Para Doña Carmela, propietaria del lugar, la actividad del bar no tenía nada de dudosa siempre y cuando la policía no metiera mucho las orejas y dejara trabajar en paz a sus empleadas. Pero Froilán, "el caraqueño", por eso de hablar siempre de Caracas, acuciado en una vida muy cerrada, cayó de ojos ante la primera rodilla femenina que le mostró la cara alegre de dios y sí creyó, muy serio, que el sitio era bastante dudoso por lo que levantó la copa junto a los amigos que lo habían llevado allí y brindó con la misma emoción y ternura de cuando tomó la primera comunión. En tanto que las bebidas beneficiaban el acierto de la alegría y las rodillas —muy ajenas a las de su mujer— que lo atraparon impúdicamente complementaron la profundización del encuentro. Froilán percibió que dentro de su cabeza algunos tornillos y tuercas se estaban desajustando, o ajustando (depende del punto de vista, hoy hasta los operadores de las mesas de dinero saben que todo es relativo). Y se cuestionó; sin saber conjugar el verbo. Casado desde los 15 con una niña algo mayorcita, su existencia estuvo arrumbada en las tareas más tristes y opas de la agricultura. Deslomándose hora tras hora, día tras día, año tras año, chocó indecorosamente con la realidad de sus 43 años irreales. Como nos pasa a todos, en esa fugaz islita de lucidez que uno logra sin saber cómo y que nos autoriza a suponernos más capaces y doctos que la biblia apócrifa, El Capital de Marx y las melodías de la Mona Jiménez, Froilán vio por primera vez la inutilidad de su biografía. La euforia lo acaparó y a gritos proclamó su liberación definitiva. ¡Aún estaba a tiempo para conocer Caracas! Desde chiquitito tenía llena la cabeza con las luces y ruidos de la gran ciudad y todo el esplendor que cuando más lejano más provocativo. Se iría en la mañana, dijo, temprano, al despertar. No, le sugirió un amigo de corazón, mañana cuando te despiertes y se te haya ido la titiritaina serás el Froilán de siempre: un mediocre cagón. Froilán bebió con cautela los consejos y la algarabía general asintió. Y así fue. Para que no perdiera el burro, Froilán fue atado a él y en medio de las cuatro o cinco de la madrugada partió —sin tener veraz conciencia— de un minusválido pueblito sin nombre cerca de las sierras de Parima y Unturán casi en la frontera brasileña, remontando el río Orinoco. Fin del primer relato. Quienes podrían dar más precisiones se refieren a hechos colaterales que tienen que ver con la locura de la mujer abandonada, el incendio del bar de dudosa actividad y la progresiva desaparición de los amigos de la famosa noche incluyendo a Doña Carmela despanzurrada por el machete que Froilán olvidó llevar; como se ha aprendido, estas digresiones son anécdotas sueltas que conforman un discurso extraño al asunto de que se trata; es decir que, las digresiones en un cuento breve, para no ser viciosas han de ser motivadas. Por eso, dejamos el segundo relato —cuesta arriba por el Orinoco, enamoramiento del panorama, montes agrestes, terremotos, toda la crónica de lo que no trasciende en los libros de historia, esa rebaba humana— para que cada lector haga su propia recreación, y pasamos al tercer relato.

De noche, más alegre que el jibarito de Hernández, Froilán hizo su entrada en Caracas a lomo de burro. A pesar de no tener oído ni para el triángulo del manisero se animó a cantar con toda la voz:

"El tiempo pasa y se nos va la vida,
hay que vivirla con felicidad
hay que alegrar todas las amarguras
que la vida es una y pronto se nos va...
Ay, que se va, que se va la vida...
Ay, que se va, que se va el amor...
El tiempo pasa y se nos va la vida
y lo que pasa ya no vuelve más,
hay que seguir mirando hacia adelante
nunca hay que quedarse a mirar atrás..."

Algo de premonitorio tenía la letra. Sin vías de oficio y trato, Froilán, en la turbación de esa primera noche caraqueña, diligente, buscó refugio en un bar del diablo. Bebió; se hizo de amigos. Y así como antes había despertado con sorpresa colgado de la panza del burro que quería liberarse de él para poder tomar agua del río, así despertó en un asilo para pobres con el rostro cubierto y una voz angelical que le explicaba que primero tuvieron que operarle los ojos y luego, al complicarse su mal, tuvieron que sacárselos. Froilán fingió entender. Conjeturando que estaba en un sueño, dijo:

—Está bien... Voy a dormir otro poco, mientras me los vuelven a poner. ¡Caracas!... Tengo que verla. Desde chiquito quiero verla...

Hace tiempo que la Justicia venezolana investiga la venta clandestina de órganos humanos, los resultados aún no son óptimos...

CARTAS

Memorias

La Asociación Argentina de Actores, fiel al principio, largamente sustentado, de defender en todas las instancias de la vida del país la libertad de expresión, desea dejar sentada su airada protesta por el levantamiento de la segunda parte del programa "El galpón de la memoria", donde participan dos actores, socio uno de ellos de esta Asociación.

Las explicaciones dadas por la productora —el canal estatal no ha emitido opinión— no aparecen a la luz de la emisión primera como claras y convincentes, pues si luego de grabadas ambas partes y emitida una de ellas, recién advierten que el carácter del programa es irritativo, no se sabe bien en qué se basó el canal estatal para admitir la grabación y el posterior uso de pantalla. O bien la Fundación Plural no hizo una correcta evaluación del material o el canal lo observó a posteriori y no lo aprobó o no sucedieron ninguna de estas cosas y hubo una tercera responsable que asumió "per se" el evitar la emisión del programa. Podríamos continuar hilvanando posibles causas, pero nos negamos a hacerlo.

Lo que sí hacemos, y seriamente preocupados, es denunciar el escamoteo, por censura o autocensura, de un material que le pertenece a toda la comunidad y no en particular a ninguna de las partes en juego.

Levantamos pues las banderas —una vez más y sin admitir intromisiones interesadas— de la libertad de expresión en todos los foros de nuestra sociedad. La democracia no se declama, se ejercita.

Alberto Fernández de Rosa
Secretario general

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep











